

göteborgs  
universitets  
teater

FLOCKEN

# vargarna

I rummet intill väntar vargar.  
Med nedböjda, utsträckta huvuden  
andas de mot ingenting i mörkret.  
Mellan dem och mig en vit dörr  
lappad med ljus från hallen  
där aldrig någon (så stilla är huset)  
någonsin tycks ha gått  
från ytterdörren till trappan.  
Så har det varit i all evig tid.  
Består klöser golvet.

Jag har grubblat över änglar och ärkedjävlar,  
men ingen människa har någonsin suttit här,  
med rummet intill fyllt av vargar;  
och jag svär vid all mänsklig heder,  
att själv har jag aldrig gjort det förr.

Nu medan jag har tittat efter aftonstjärnan  
vid ett kallt fönster  
och visslat när Arcturus spillt sitt ljus,  
har jag hört vargarna knuffas,  
och sagt: ja så, detta är människan.

Så - vilken slutsats vore bättre -  
dag följer inte på natt  
och människans hjärta har lite värdighet,  
men mindre tålamod än en vargs,  
och ett trögare sinne,  
som inte kan vädra sin egen dödlighet.  
(Dessa och andra tankar  
kommer att passa för andra tider,  
när denna djuriska tystnad  
tjutit ut ett eftermäle...)

Fatta nu mod och gå till dörren.  
Öppna den och se,  
om - hoprullad på sängen eller hukande vid vägg,  
kanske med gyllene hår och djupt liggande ögon,  
som en hårig spindel på ett solbelyst golv -  
en vild best börjar morra...  
och människan kan aldrig vara ensam.



# medverkande

## I ROLLERNA:

JOHN.....Lars Johansson  
EVA.....Carina Antonsson  
THOMAS.....Magnus Hanson  
LINDA.....Ingrid Johannesson

Manus & regi.....Robert Cronholt  
Scenografi & kostym.....Lena Nilsson  
Ljus.....Timothy Jarvis  
Ljud.....Mats Hansson  
Mikael Bohlin  
Smink.....Eva Dahlberg  
Affisch.....Lena Nilsson  
Foto.....Erik Yngvesson  
Program.....Christina Persson  
Robert Cronholt  
Producent.....Lars Nordin

Den inledande musiken komponerad och framförd av Mats Hansson

Dikten "Vargarna" efter "The Wolves" av den amerikanske poeten Allen Tate

## TACK TILL:

Avd för Dramatik  
Kursverksamheten  
Stadsteatern  
Marie Appelgren

Håkan Marmegård  
Marie Johansson  
Lars Persson  
Rune Andersson



# Om uppsättningen

Den här uppsättningen är ett slags experiment med teater i dess enklaste form.

"Flocken" skrevs ursprungligen som ett projektarbete i anslutning till mina dramatikstudier våren 1986. Det är en del som förändrats sedan dess, även om stommen och grundidén är densamma.

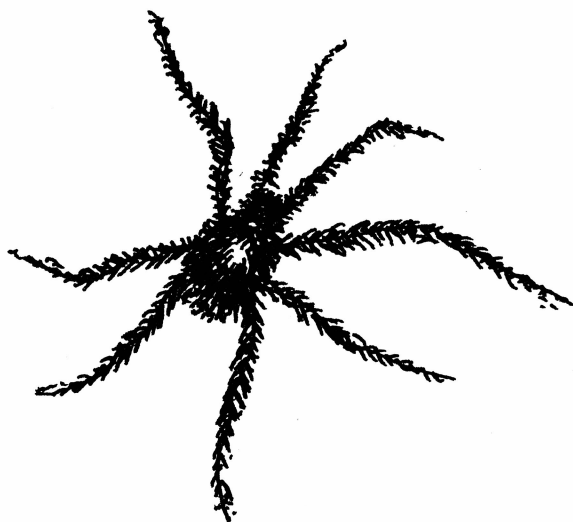
I arbetet med den här uppsättningen har framför allt skådespelarna givits stort inflytande över karaktärerna och pjäsen i sig.

Vi hoppas kunna väcka frågor och tankar kring rädsla och vad den skulle kunna leda till. I en så extrem situation som den som beskrivs i pjäsen. Eller någon helt annan situation.

"We have nothing to fear, but fear itself". Churchill fällde de orden. Ett citat som skulle ha lämpat sig utmärkt för det här programmet - om det inte vore lösryckt ur sitt sammanhang.

Men i alla fall...

Robert Cronholt



# göteborgs universitetsteater

Studentteater i Göteborg är inte någon ny företeelse. 1932 satte en grupp studenter upp LYSISTRATE av Aristofanes, och genom åren har man på Kåren kunnat se pjäser som Shakespeares STORMEN, Jarrys KUNG UBU och Strindbergs DEN FREDLÖSE.

Studentteatern av årgång 1987, eller GUT - GÖTEBORGS UNIVERSITETSTEATER, som den numer heter, skiljer sig från sin föregångare. Sedan verksamheten återupptogs 1983 har vi valt en djärvare inriktning. Med vår teater vill vi ge göteborgspubliken ett alternativ till institutionsteater och fria grupper. Vi satsar på en udda repertoar - dramatik som sällan spelats och ny-skrivet material.

Den konstnärliga frihet vi har som studentteater ger oss obegränsade möjligheter att experimentera med teaterns formspråk. Vi är amatörer, och lusten och viljan att undersöka teaterns uttryckssätt är vår drivkraft och vårt viktigaste medel i arbetet med uppsättningar.

## GUTS TIDIGARE PRODUKTIONER:

1984

BUREN av Kenneth Brown

1985

GAMARS KÄRLEK av Kent R Andersson och Håkan Olsson  
SVARTA PASSIONER efter Erik Johan Stagnelius  
VAD BETJÄNTEN SÅG av Joe Orton

1986

KASPERS FETTISDAG av August Strindberg  
BAKOM SPEGELN efter markis de Sade och Antonin Artaud  
FÖRSTA STENEN efter bl a Sven Delblanc och Peter Weiss



Premiär fredag den 27 mars 1987 kl 19  
på avd för Dramatik, Kapellplatsen  
Speldagar: 29 mars; 1, 2, 5, 8, 9, 12 april

GUTs nästa projekt har premiär den 13 april. Det är en uppsättning som sammanlänkar Calderóns LIVET EN DRÖM? med Tusen Och En Natt och Jeppe På Berget. En vandring i tre akter som slutar på Nya Varvet.

En händelse behöver inte vara sann eller falsk;  
den kan vara bådadera.  
Även om vi uppfattar ordet "verklighet" som objektivt  
och exakt, kan vi aldrig vara riktigt säkra på  
att vår tolkning av den är lika otvetydig.

Harold Pinter