

Existentiellt envig

Teater

GÖTEBORGS UNIVERSITETS-
TEATER

Giga

av Torgny Lindgren och
Eric Åkerlund

Regi: Kent R Andersson

Scenografi: Lena Hermanson

Musik: Mats Hansson

I rollerna: Hans Rosenfeldt, Ulf
Andréasson.

TORGNY LINDGREN och
Eric Åkerlunds pjäs *Giga*
är ursprungligen skriven
för och spelad av radioteatern.
Göteborgs universitetsteater
framför stycket på scenen för
första gången.

En furste låter döda sin narr för
att vinna frid och fromhet. Men
narren vägrar dö. Han går igen i
furstens dröm, han dyker upp i
skepnad av en skrivare. Fursten
och narren framstår som två si-
dor av ett och samma jag — nar-
ren är den lyckande kroppen,
det hjärta, kött och blod som fur-
sten förgäves försöker befria sig
från i sin strävan mot andlighet.

Ett existentiellt envig således,
mångtydigt, mot en fond av tid-
löshet. Fursten kan inte nå frihet
eller frid utanför sitt jordiska
fängelse. Han kan aldrig bli kvitt
sin narr, hur mycket han än ut-
nyttjar sin makt och befaller sin
mästerman. Fursten har sin funk-
tion enbart i förhållande till fol-
ket, vars representant narren är.

□

NÄR MAN läser stycket frågar
man sig om det inte förlorar åt-
skilligt på att framföras på sce-
nen. Orden har hög specifik vikt,
allt väsentligt verkar finnas i
dessa förtätade repliker, i kon-
trasterna mellan tal och tystnad.
Jag längtar inte efter att se figu-
rerna rent fysiskt.



Bild: MIKAEL HERMANSON

Hans Rosenfeldt och Ulf Andréasson i Giga, som Göteborgs universitetsteater spelar ytterligare två gånger, på fredag och lördag, i Dramatikavdelningens lokaler vid Kapellplatsen.

Kent R Anderssons uppsätt-
ning blir därför en glad överrask-
ning. I hans genomtänkta regi
gör sig *Giga* utmärkt även på
scenen. Någon gång efterlyser
jag visserligen en lugnare an-
hämtning, en vila kring repliker-
na. Men det sparsmakade teater-
språket imponerar. Skeendet ton-
ar fram med expressionistisk en-
kelhet: det räcker med en blågrön
ljustäglä för att markera fäng-
knektarnas närvaro, furstens
mardrömslika fängelse i kyrko-
muren gestaltas med ljusstrålar
som bildar ett gallermönster.

estetiken får ett egenvärde. De
formella förenklingarna framhä-
ver det komplexa i denna själs-
brottnings på liv och död.

Ulf Andréassons gestaltning av
narren bidrar i hög grad till
spänsten i föreställningen. Hans
spefulla scennärvaro skapar en
teatral rymd kring figuren. Ett
drag av naivitet står mot en vä-
sad vishet i replikerna. Hans Ro-
senfeldts roll är kanske mindre
tacksam, men hans unga, hög-
resta furste har en kraft i aktio-
nen som gör honom till en värdig
motståndare i duellen.

Det är uppfinningsrikt utan att

Sverker Andréason

Kulturredaktör: SUNE ÖRNBORG 031/62 42 60.

Artiklar till denna sida adresseras till:
Kulturredaktionen, Göteborgs-Posten, 405 02 Göteborg.