

På gång inom gut

Efter en höst utan GUT-uppsättningar börjar det nu röra på sig. På GUT-festen serverades en eminent kabaré, och dessutom arbetas det på inte mindre än två pjäser. Den ena är Zoo Story, av Edward Albee, som beräknas ha premiär i september. Rapport från det arbetet kommer i nästa nummer av Puck. Den andra pjäsen är Som en människa, av Sandro Key-Aberg.

Övre raden:
Johan Holmberg,
Caroline Andréason,
Ingrid Zachrisson och
Anna-Karin Niklasson.
Nedre raden:
Lars Wieselgren och
Magnus Hanson.



Som en människa

Sedan februari har arbetet med Som en människa, skriven av Sandro Key-Aberg, pågått och det återstår en månads intensivt arbete fram till premiären 12 maj.

Detta är ett pjäsmaterial där ingenting är givet - inga karaktärer är angivna, inga scenanvisningar, inte ens några klart avgränsade repliker. Detta innebär att arbetet med pjäsen till stor del består av improvisationer, för att hitta karaktärer och en form åt pjäsen. Regissörar gör debutanten Lars Wieselgren, som tidigare har medverkat i GUT-uppsättningarna Bakom spegeln och Den bergtagna. Han säger:

"Så långt det går vill jag att skådespelarna skall hitta nåt själva, min främsta uppgift blir att leda och entusiasmera när man famlar på scen".

I stora drag handlar pjäsen om hur fyra representanter för makten, spelade av Magnus Hanson, Johan Holmberg, Anna-Karin Niklasson och Ingrid Zachrisson, försöker manipulera och övertyga en helt vanlig människa, spelad av Caroline

Andréason, om sin egen och samhällets förträfflighet. Men hon upptäcker snart sprickor i fasaden...

"Pjäsen pekar väldigt mycket på ytligheten i samhället, det hyckleri som ofta finns. Vi får följa en vanlig människa, som på slutet ställer sig frågan: 'Jag vill ju egentligen nåt annat, men jag vet inte hur. Hur ska jag göra för att klara av detta?'"

Scenografin, som liksom kläderna görs av Gunilla Boije af Gennäs, blir tämligen enkel och avskalad. Dessutom skall masker användas, och musiken skriven av Mats Hansson får en viktig roll i föreställningen. Lars Wieselgren avslutar:

"Jag hoppas att det blir en fantasirik pjäs, där man som åskådare känner mycket, både mycket obehag, otureliga känslor, men mot slutet en stark värme, en stark, positiv, varm känsla".

Som en människa har premiär 12 maj, övriga föreställningar 17, 19, 22, 24, 26, 29 och 31 maj, 2 juni.

JH