

...så glad att man är svensk

□ Av MARIA RUDBERG

GÖTEBORG: "Det bästa med utlandsresor är att man blir så glad att man är svensk."

Så uttrycker sig den lilla vanliga människa i Göteborgs Universitetsteaters nya uppsättning, "Som en människa".

Det är ingen vanlig pjäs utan ett slags teatercollage, med texter av Sandro Key-Åberg.

Göteborgs Universitetsteater, GUT, har premiär på "Som en människa" den 12 maj på Kapellplatsen 4, hos institutionen för dramatik.

— Några av de medverkande är elever vid institutionen, andra har varit det. Men det här projektet är helt fristående, berättar Lars Wieslgren som debuterar som regissör.

Given text

Han har tidigare medverkat som skådespelare i GUT:s uppsättningar av förra årets "Den bergtagna" och för några år sedan "Bakom spegeln".

— Det här är ingen pjäs där rollerna är givna, bara texten är given. Därför har vi improviserat utifrån tex-

terna och successivt hittat fram till formen och vem som ska säga vad, berättar Lars.

Texterna kommer ur Sandro Key-Åbergs pjäs "Bildade människor". I en serie tablåer följer publiken den lilla vanliga människans väg genom det moderna samhällets vardag. Hon försöker hitta sig själv och sin plats vilket inte alltid är så lätt.

Finns Gud?

Så här kan det låta i en av scenerna: "Nu har vi det skapligt var, en Krikelinmacka och så sporten på TV" och "I en demokrati bör guds existens avgöras genom folkomröstning".

Människan funderar över krig och fred, om Gud finns eller inte, om vad demokrati egentligen är, och säger sådant som "det bästa med utlandsresor är att man blir så glad att man är svensk".

I rollerna medverkar Caroline Andreasson, Magnus Hanson, Johan Holmberg, Sofie Ljungman, Ingrid Zachrisson. Scenograf är Gunilla Boije af Nääs. Det blir föreställningar den 12, 17, 19, 22, 24, 26 och 29 maj samt den 2 juni.



● Den lilla människan, hör spelad av Caroline Andreasson, i Göteborgs universitetsteaters uppsättning av "Som en människa" med Sandro Key-Åbergs texter.

Foto: PETTER N LARSSON