

# Roande rysk satir

## Premiär

**Rysk Roulette med Teater Stroganoff**

**Medverkande: Maria From, Åsa Ekberg och Christer Arvidsson plus en musikgrupp.**

**Texter: Bl a V Majakovski, D Charms och J Vozenskaja**

**Regi: Vanja Blomquist**

**Restaurang Gillestugan, Göteborg, fredag**

Rysk teater är vi väl förtrogna med i Sverige. Däremot är det betydligt ovanligare med den lättsamma cabaréformen. Därför är det ett gott initiativ teatergruppen Stroganoff tagit när man låtit översätta en del ryska författares verk och sedan bearbetat materialet för att passa teaterscenen.

Rysk Roulett har tidigare spelats på Teaterkompaniet och Hagabion. Nypremiären visade att den här formen av roande samhällssatir behövs. En fulltalig publik fick vara med om drygt en

timmas burlesk underhållning i ett högt tempo. Sånger och sketcher varvas på ett otvunget sätt och kontinuiteten bibehålles tiden ut, säkerligen mycket tack vare Stadsteaterns Vanja Blomquist som regisserat föreställningen.

□

Det finns i all rysk konst; musik, balett, litteratur, teater ett demoniskt drag. Det folkliga inflytandet är betydligt större där än hos oss. Stravinskij gav bevis på folkliga motiv i sin burleska Råven, den originella Historien om en soldat och i sitt lyckade samarbete med balettmästaren Sergej Djagilev. Även i flera av Tjechovs pjäser hittar man spår av denna folkliga tradition; blandningen av komik och allvar, vardagliga situationer som ofta leder till en absurdism vi inte är vana vid.

Redan i första scenen får man klart för sig att man befinner sig i Ryssland. De fyra musikerna har alla ett stenansikte som skulle

gjort Buster Keaton avundsjuk och spelet är stelt och mekaniskt. De tre skådespelarna tar sig fram "bakvägen", bland publiken, väl påpälsade som om det vore sibirisk vinter. Tempot accelererar och ytterkläderna åker av. Festen kan börja.

Scenerna avlöser varandra i snabb takt i en förbryllande oordning. Vardagshändelser; i hemmet, på fabriken, i spårvagnen. Mannen, hustrun, älskaren. Vi känner igen mönstret men inte hettan i utspelet.

□

Skådespelarna är bra. Maria From som den blodfulla Irina och Åsa Ekbergs kontrasterande lite svalare Olga. Christer Arvidsson agerar med den pondus som behövs, omgiven som han är av två starka kvinnor.

Dessutom kan de sjunga. Klart bäst är Maria From som har en härlig röst. Musikerna gör vad de skall och bidrar till att skapa den rätta stämningen.

LENNAR BLOMBERG