

Omfamnar sovjetisk frustration

TEATER

RYSK ROULETTE

Sammanställd och spelad av Teater Stroganoff
Texter och sånger av

bl a: Okudjava, Vozenskaja, Visotskij, Mandelstam, Majakovski, Charms och Severnyj.

Regi: Vanja Blomqvist

Scen: Gillestugan, Göteborg

PREMIÄR

Burlesk råhet, romantisk kärlekssång och mjuk poesi blandas passionerat i en sevärd musikalisk rysk roulette på Gillestugan. Den ryska underkulturen, i många år nerpressad av sovjetstaten, bubblar upp till ytan.

De tre aktörerna gör entré som den statliga underhållningsgruppen från Odessa som när rockar och pälsmössor kommer av kan vittna om angiverisystem på fabriken och långtan västerut i sibiriska Gulag.

Rå sex

Det är smäktande vacker sång i Hjärtats telefon och rå sex i hyvelspån på verkstadsgolvet i en bred omfamning av sovjetisk frustration.

Med gäckande satir mot överheten har de ryska konstnärerna skrivit sitt blodröda förbjudna facit av decennier av privilegiesystemet som i monologens form blir något att skratta bittert åt.

Drastiskt

De drastiska sketcherna i kabaren är friska och roliga med snabba absurda vändningar som går hem bland kroggästerna i den intima lokalen vid Järntorget. Inte minst är Christer Arvidson ett starkt dramatiskt kort i piruetterna över ett mörkt djup.

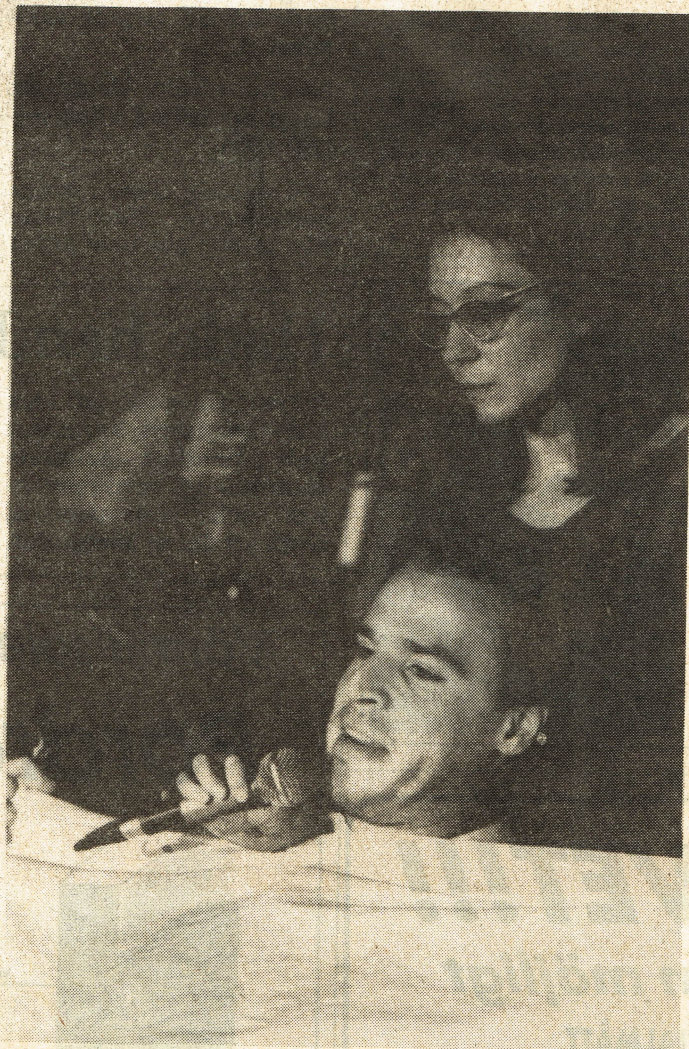
Som en ängel

Men det som framförallt imponerar är kabarens poetiska delar med Maria From som sjunger mjukt som en ängel med en lavaström av känslor. Det blir ljuvligt vackert när hon spinner ett melodiskt romantiskt nät i den ödliga ryska natten.

Det är en kontnärligt välutvecklad timplång kabare i ett behagligt raskt tempo som lyfts av tät musik från en flyhänt kvartett. Rysk roulette stannar i fem veckor och är väl värd ett besök.

Med poesin stiga vi mot ljuset!

JAN BERGMAN



● Rysk roulette är en konstnärligt välutvecklad kabare på Gillestugan. Här Christer Arvidsson med Maria From.

Foto: JOHAN WINGBORG