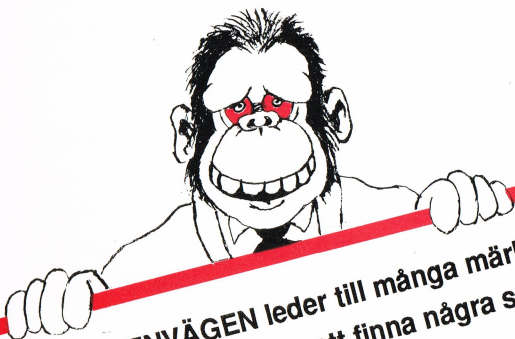


Stuber Kluns

presenterar

GENVÄGEN

En kopiös komedi



GENVÄGEN leder till många märkliga förvecklingar.
Kommer Urban att finna några som helst spår efter den försvunne
herr Ågren?

Kommer hans bror Klas att förvandla fler ormbunkar till orkidéer?
Vad har docenten, som kan framställa konstgjorda människor,
egentligen i kikaren?

Och hur är det med gorillavattnet? Och hur avskedar man en
betjänt som inte finns?

Det ser ut att bli en mycket ovanlig dag för bröderna Nilsson – och
en hejdlös, halsbrytande skrattfest för hela familjen på Lisebergs-
teatern i sommar!

Premiär fredag 10 maj 1991

LisebergsTeatern

Otroooligt roligt!

Premiär

Struber Kluns i Bibbel Stadsbiblioteket Göteborg, fredag

Sanslöst och otroooligt roligt. Struber Kluns presenterar något av det galnaste jag sett sedan Cabaret Nattståndet. Det är en helt vansinnig blandning av sketcher, sångnummer och monologer i en minst sagt farsartad kabaret.

Här finns texter som Tage Danielsson inte skulle ha kunnat skriva bättre, upprepningsnummer helt i Povel Ramels anda och sketcher som borde göra Kurtan och Arne gröna av avund. För att inte tala om Galenskaparna med After Shave.

Och den som gillar stolliga huvudbonader får sitt lystmäte. Allt från rislampa till något som mest liknade en korsbefruktning mellan ärtskida och honungsmelon modell större — fast halv. Ungefär.

Struber Kluns är en nybildad grupp som består av Susanne Thorén, Robert Cronholt, Håkan Klamas och Per Pettersson — alla runt 25.

Jämfört med killarna är Susannes scen närvaro blek och rösten svag. Och inte blev den bättre av att mikrofonen strejkade just för henne. Men som kompliment till killarnas burdusa galenskaper är hennes mjuka följsamhet behaglig. Och i sången Jag älskar män blixtrar hon till.

Inslaget Hos doktorn och sången Ekor'n satt i grenen gav en fadd eftersmak och kan gärna utgå.

Annars var det en föreställning av hög klass. Gäller även musiken, specialskriven av Mats Hansson och framförd tillsammans med Hans Bergenheim. Bibbel ges kl 20 och två veckoslut framöver.

ÖRN LINDSTRAND



STUBER KLUNS

är den västsvenska komikens kronprinsar — det tycker både Aftonbladet och Expressen. Gruppen jämförs med såväl Galenskaparna som Tage Danielsson.

PER PETTERSSON och HÅKAN KLAMAS är bördiga från Lerum, där de under 80-talet satt upp ett otal sceniska begivenheter, flera av dem med gruppen *Teatrapak*, där även SUSANNE THORÉN ingick.

ROBERT CRONHOLT, MATS HANSSON och OLLE BRIDAL har alla ett förflutet i Göteborgs Universitetsteater. Där har de fungerat som skådespelare, författare och musiker.

Namnet *Struber Kluns* (som inte betyder någonting alls!) lektes fram en dag i april 1989, då gruppen samlades kring ett första projekt: kabarén *Bibbel*.

Den fick ett överväldigande mottagande i pressen, och även radio och TV uppmärksammade den nya humorgruppen. Detta ledde bland annat till krogshow på restaurang Gamle Port och ett program i TV-serien *Oborstat*.

Under 1990 förbereddes ännu ett TV-program. Projekt *I brist på bättre* har dock lagt på is tills vidare. I stället blir det **GENVÄGEN** på Lisebergsteatern som tar Struber Kluns — och den göteborgska humortraditionen — ett steg vidare.

Stuber Kluns sköljer komikens innersta sälta över publiken

GAMLE PORT, Göteborg, måndag
Cabaret Struber Kluns
Med: Robert Cronholt, Håkan Klamas, Per Pettersson och Susanne Thorén
Musiker: Olle Bridal och Mats Hansson (kompositioner)
Texter: Robert Cronholt, Håkan Klamas, Per Pettersson



● Struber Kluns blandar nonsenskomik med vardagliga underfundigheter i en rivig timme i Gamle Port i Göteborg. Här Robert Cronholt och Håkan Klamas.

Struber Kluns tar publiken med storm i god engelsk Monty Python-stil med absurditeter, ordvändningar och fyndiga infall.

Komikens innersta sälta sköljer från den lilla scenen över de lycksaligt inträngda i en alldeles otroligt överbefolkad övervakning i Gamle Port premiärkvällen.

Tydligen har ryktet om de frivola Lerums-komikerna spridits vida omkring.

Folk står i mångdubbla led och för att få en skymt av de aparta och smått geniala stolligheterna med den notoriske ostronmannen som en av många lustiga och sanslösa figurer.

Så här trängt är det inte ens på systemet en fredag

vid fem.

Det är gemytligt och trivsamt när Struber Kluns-gänget tar uppfriskande skamgrepp på vår vardag och den obetalbare Håkan Klamas klämmer i med sången om Imse vimse stångkorv som en extatisk höjdpunkt, med två inropningar.

Med små medel får komikgänget lokalen att lyfta taket (ja, bokstavligt, öppnas det för att släppa in luft).

Robert Cronholt och Håkan Klamas — båda med suverän närvaro på scen — i nätundertröjor och slitna jeans kliar sig ogenerat under armarna när Susanne Thorén sjunger sin hyll-

ning till mannen.

Den retroaktiva revolten och Stumklubben är humoristiska höjdare med tänkvärda korn när gruppen respektlöst blandar sin vansinniga nonsenskomik med vardagliga underfundigheter, allt invävt med sång och musik.

Det är en mycket angenäm och underhållande timme som går i raketfart med flera extranummer på slutet. Publiken vacclar ut, berusad och hänförd.

Struber Kluns kommer vi att höra mer av, lite på det. Gänget, som debuterade i Stadsbibliotekets hörsal i början av juni, stannar ett inte bestämt antal månader på Gamla Port.

GENVÅGEN

av Per Pettersson och Håkan Klamas

PREMIÄR FREDAG 10 MAJ 19.30

Föreställningar:

Fredagar och lördagar 19.30

Söndagar 17.00

t o m 30 juni

Priser:

Parkett	1 – 15	90:–
Balkong	bänk 1	90:–
Balkong	bänk 2 & 3	75:–

Teaterbiljetten gäller som entré till nöjesparken

Bussar, firmor, föreningar och andra grupper är välkomna att kontakta
GUN-BRITT WIBERG, tel 031-40 29 25

Teaterpaket med logi och supé för grupper om minst 15 personer
bokas på Hotel Liseberg Heden
tel 031-20 02 80 telex 27450 LISEGOT telefax 031-16 52 83

**Biljettförsäljning till allmänheten fr o m 2 april
i Lisebergsteaterns kassa, tel 031-83 61 88, samt på
Biljettcentralen, Kungssportsplatsen, tel 031-13 65 00**