

Macbeth utan blod

Knivarna lyser med sin frånvaro när kvinnor spelar klassiskt drama

AV JAN BERGMAN / GÖTEBORG

Inget blod och inga knivar. Men gyckel, tragikomik och levande musik.

– Det är vår egen speciella tolkning. Vi har valt att berätta historien mer än att spela den, säger Susanne Brånalt, som regisserar musik- och teatergruppen Chaplins kängors uppsättning av Macbeth i Musikens hus.

Två kvinnor gör alla rollerna i den bloddrypande Shakespeare-klassikern.

– Vi gör om häxorna med sina spådomar till vanliga kvinnor som träffar på Macbeth. För att få fördelar slänger de ur sig smicker om att han ska bli kung.

KRIGSHÄRJAT LAND

De fattiga kvinnorna är på flykt med tomma magar i ett krigshärjat land. Deras hem har bränts ner. Det enda som håller dem uppe är att berätta.

De berättar sägnen om ärelystnad, aningslöshet, kungamord, galenskap och sömnlösa nätter för publiken. På det skotska höglandet. I medeltiden.

– Verklighet och fantasi vävs in i varandra. Ju längre in i pjäsen vi kommer ju mer blir verkligheten påtaglig, säger Susanne Brånalt.

– Krisen ger konsekvenser i kvinnornas liv. I berättandet bearbetar de det vardagliga. Det är deras sett att överleva.

PARODIERAR

De två kvinnorna är språkrör i pjäsen, de både berättar och gestaltar människorna i dramat.

– Shakespeare spelas så seriöst. Vi låter kvinnorna parodiera maktens spel, vi blandar komik och tragedi, säger Lena Johnsson, som gör Lady Macbeth, Macbeths vän Banco, ädlingen McDuff och småroller.

– Det är folkets sätt att berätta den här historien. I gycklartraditionen. Det är inte ett kvinnligt perspektiv vi vill ge. Men det blir det.

Macbeth och prins Malcolm spelas av Anna Lindgren.

Uppsättningen pekar på något allmängiltigt.

– Det handlar om vad vi gör med drivkraften av rädsla, ondska och kärlek. Det gäller att få syn på den och göra något konstruktivt, säger Susanne Brånalt.

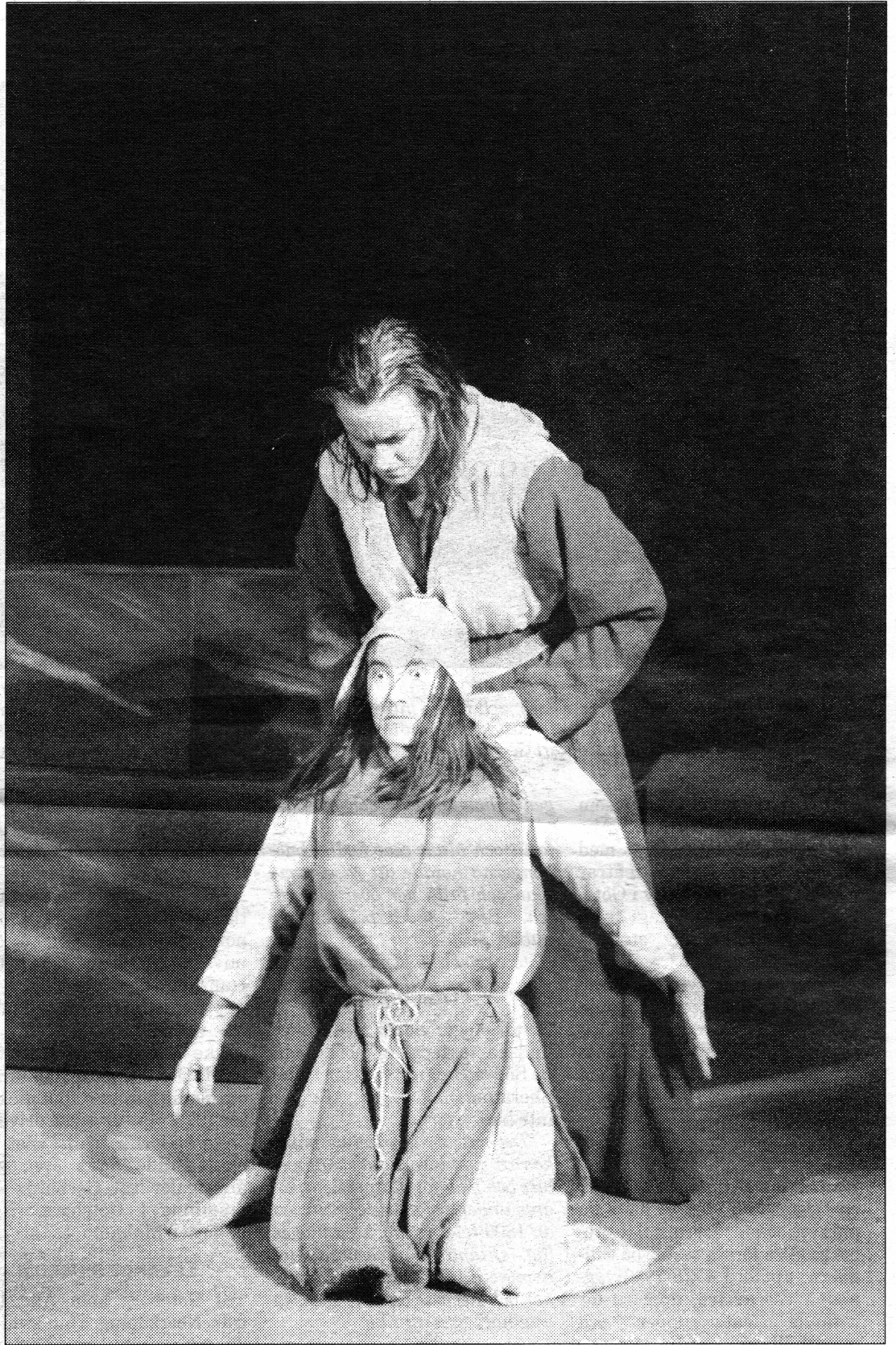
NYSKRIVEN MUSIK

Mats Hansson, känd från Soca Rebels, har komponerat den stämningsskapande musiken som framförs på scengolvet i konsertsalen av Lars Soold, flöjt, Jelena Almvide, cello och Tomas Halling, slagverk.

För scenografin svarar Anders Palmgren.

I föreställningen, som är på en och en halv timme, ingår fyra sånger och en vaggvisa.

Susanne Brånalt har gjort den kraftiga bearbetningen av dramat efter Britt G Hallqvists



Lena Johnsson, överst, och Anna Lindgren i teatergruppen "Chaplins kängor" gör de två kvinnorna som berättar historien om Macbeth med musiker på scen. Det är premiär på lördag i Musikens hus.

FOTO: STEFAN EDETOFT / PICA PHOTO

översättning med Anna Lindgren och Lena Johnsson.

De har lagt in några helt egna avsnitt.

Producent är Rosemari Ström.

HÅRD VIJLA

Chaplins kängor är en nybildad grupp som vill arbeta med teater och musik. Anna och Lena träffades på amatörteaterlinjen i Norrköping.

De flesta i ensemblen är arbetslösa och genomför projektet med mycket små medel. Kulturstödsnämnden ger ett bidrag på 15 000 kronor.

– Det kräver väldigt hård vilja och jävlar anamma, säger Anna Lindgren.

Historien om Macbeth, berättad fritt efter Shakespea-

re, ges tio gånger i Musikens Hus. Det är premiär på lördag.

Nästa sommar hoppas gruppen på turné utomhus.

Direktsändning

Torsdag 19/11

Kl. 10.10

av

Kommunfullmäktiges

BUDGETDEBATT -93

FÖLJ DEBATTEN I KANAL GÖTEBORG