

Chaplins Kän ger

Historien om
MACBETH
fritt efter W. Shakespeare

i rollerna
Anna Lindgren
Kvinna 1
Macbeth
Prins Malcolm

Lena Jonsson
Kvinna 2
Lady Macbeth
Banqou
Macduff
Macbeths far och mor
Mördare
Tjänare
Gammal man

Båda
Kung Duncan

regi
Susanne Brånalt

musik
Mats Hansson

cello
Jelena Almvide

tvärflöjt
Lars Soold

slagverk
Tomas Halling

scenografi
Anders Palmgren

produktion
Rosmari Ström

foto
Nisse Jacobson

affisch
Pia Hansson

kostym
Chaplins Kängor mha Sari Koliseva

textbearbetning
Susanne Brånalt
Lena Jonsson
Anna Lindgren

Delar av texten hämtade från Britt G Hallqvists översättning

Tack till

Ralf Zetterström, Folkuniversitetet
Lennart Pettersson
Carina Jonsson
Gunnilla Pettersson
Göteborgs Universitetsteater

Vad får oss att gå vidare? Berättandet. Skapandet. "Macbeth" slutar inte särskilt optimistiskt. Tyrannen dör men ersätts av vad? Enligt oss endast av en ny kung som ska rensa ut, nytt dödande. Vi har valt att berätta historien ur två kvinnors perspektiv. Dom är på drift i ett krigshärjat land, deras familj, hem har kanske bränts ner, förintats. Dom flyr, men vart? Dom är lika anonyma som alla dessa ansikten vi ständigt matas med i massmedia, som kommer till våra flyktingförläggningar. Det som håller dom uppe är att dom kan berätta, omvandla sin oro till något skapande. Utifrån deras perspektiv får vi höra historien om Macbeth. Dessa kvinnor vill överleva, dom vill ha mat. Dom har ingen möjlighet att förändra historien, dom kan bara fortsätta berätta. Däri ligger deras styrka och överlevnad. Det är detta slut vi vill presentera. Hoppet finns i alla dessa människor som inte slutar berätta, skriva, sjunga, dansa, skapa något levande och konstruktivt ur den värld de lever i. Så gjorde Shakespeare, så gör vi.

Chaplins Kängor

"Vid slutet av vår gata låg ett slakteri och får brukade trava förbi vårt hus till slakten. Jag minns att ett av dem rymde och rusade iväg nerför gatan till stort nöje för åskådarna. Några försökte ta fast det och andra satte krokben för sig själva. Jag hade fnissat av förtjusning åt fårets lekfulla krumsprång och panik, det såg så komiskt ut. Men när det fångades och bars tillbaka in i slakthuset övermannades jag av den tragiska verkligheten och sprang skrikande och gråtande till mamma: "De tänker döda det! De tänker döda det!". I många dagar mindes jag den där klara våreftermiddagen med dess komiska jakt och jag undrar om inte den episoden bestämde premissen för mina filmer i framtiden - föreningen av det tragiska och det komiska."

citrat ur "Min ungdom"

av

Charles Chaplin



Musik och Teatergruppen Chaplins Kängor

Äntligen!...slipper vi åka till Dramaten i Stockholm!
Äntligen!...får vi "götta" oss i en mustig & grov Shakespeare! Den är
grövre än vi någonsin vågat drömma om!

Äntligen!...får vi se krigare i kjol! Utan kalsonger i Skottland!

Lämna kalla, våta gator i ett krispaketerat svenskt 90-tal...
...Träd in i en medeltid fylld av spådomar, gyckel & lust!

Historien om **MACBETH**

~ berättad fritt efter W. Shakespeare ~

- Undan kriget, på jakt efter något att fylla tomma magar med, drar två
hemlösa kvinnor omkring i det skotska höglandet.

Från deras plats på jorden växer så berättelsen om ärelystnad,
aningslöshet, spådomar, kungar som välts över ända och sömnlösa
nätter, där..."hemskt är skönt och skönt är förfärligt".

Premiär ! : Lördag 21 nov. 1992, kl.1930

Övriga speltider : 25, 26, 27 nov

2, 3, 4, 9, 10, 11 dec, kl. 1930

Musikens Hus (Café Hängmattan)

Djurgårdsgatan 13

Spårvagn 3 mot V. Frölunda , hållplats Stigbergstorget

Biljetter 70:- Bokas hos RosMari Ström, tel: 7 75 36 33



Chaplins Kängor
ger

Premiär 21 nov

UTSÅLT

Övriga speldagar:

25, 26, 27 nov

2, 3, 4,

9, 10, 11 dec

kl. 19.30

Historien om
MACBETH

fritt efter W.Shakespeare

Musikens Hus, Djurgårdsg. 13, Biljetter 031-775 36 33

Chaplins Kängor
ger

Historien om

MACBETH

fritt efter W.Shakespeare

Premiär 21 nov UTSÅLT

Övriga speldagar:

25, 26, 27 nov

2, 3, 4, 9, 10, 11 dec

kl. 19.30

Musikens Hus

Djurgårdsgatan 13

Biljetter 031-775 36 33