

C  
h  
r  
i  
s  
t  
i  
n  
a  
e

K  
y  
r  
k  
a



Musik  
av

Carl-Axel Hall

Mats O Hansson

Richard Ekre Suzzi

Henrik Martén

#### Medverkande

Fredrik Andersson Sophia  
Bengtsson Anders Carlsson  
Monika Danielsson-Alm Karin  
Eriksson Lars-Ove Eriksson Jonas  
Franke-Bлом David Hansson Jans  
Johansson Daniel Lindén Annika  
Lundström Bengt Magnusson  
Anna-Maria Martén Einar Nielsen  
Olof Olsson Stina Persson  
Anna-Carin Selsgå Berga Skorpen  
Ellin Sørensen Erik Ullmåns

F red a g   2 4   m a j   k l   1 9 . 0 0

Henrik Martén	<b>Preludium och fuga</b> Lars-Ove Eriksson - orgel
Richard Ekre Suzzi	<b>Mishra I &amp; II</b> Richard Ekre Suzzi - slagverk/bansuri Jonas Franke-Bom - violoncello/röst
Carl-Axel Hall	<b>Three short moments and another</b> David Hansson - gitarr, Jens Johansson - tvärflöjt Daniel Lindén - piano
Mats O Hansson	<b>Wind in my ears</b> Mats O Hansson - dirigent, Sophia Bengtsson - oboe Annika Lundström - klarinett, Bera Skorpen - basklarinett Erik Ullman - fagott
Henrik Martén	<b>Spleen</b> Henrik Martén - dirigent, Fredrik Andersson - slagverk Anders Carlsson - trombon, Karin Eriksson - violin Anna-Maria Martén - sopran, Olof Olsson - slagverk Anna-Carin Selhag - piano, Bera Skorpen - klarinett Elin Sörensen - tvärflöjt
Carl-Axel Hall	<b>Monólogo de la luna de Bodas de Sangre</b> Text: Frederico Garcia Lorca Monika Danielsson-Alm - mezzosopran Bengt Magnusson - gitarr, Einar Nielsen - slagverk
Mats O Hansson	<b>Omnes Res Bonae</b> Stina Persson - orgel

**Vind Måne Ande**  
är ett försök att i tre ord förena fyra människor och deras musik. De omedelbara kopplingarna till musiken är Träblås och Månen monolog ur Blodsbröllop. För de icke fullt så omedelbara kopplingarna rekommenderas en joggingtur i månsken.

**Preludium och fuga**  
är naturligtvis just det som orden anger, men också allt det som ligger i vårt förhållande till genren. På så sätt inrymmer efterklangen till den mycket exakta, formella definitionen, ett nästan oändligt rum - åtminstone som en möjlighet. Så förhåller det sig, tror jag, med alla ord, och därför visar det sig småningom att tytnaden är det egentliga temat.

**Mishra I & II (urupp)**  
Mishra - ett ord med betydelsen att ta sig frihet inom form. Mishra I & II uppstod i mötet mellan två människor.

**Three short moments and another**  
Dessa småstycken skrevs som förspel och mellanspel till tre solostycken (flöjt, piano och gitarr) - därv den skissartade texturen. Trots den, eller kanske tack vare den, visar sig styckena fungera på egen hand, sammansatta som en liten svit.

**Wind in my ears (urupp)**  
Stycket är en lek med en melodi som är allestädes närvarande, man skulle kunna beskriva det som ett slags variationsverk bestående av tre satser. Titeln anknyter till instrumentens natur.

**Spleen (urupp)**  
är ett annat ord.  
Tyst och lyss bak slutna ögon.

**Monólogo de la luna de Bodas de Sangre (urupp)**  
**(Månen monolog ur Blodsbröllop)**  
Texten (se nästa sida) bildar utgångspunkt för hela kompositionssarbetet. De metriska och fonetiska strukturerna bildar tillsammans med den semantiska nivån "verktygen" som konstituerar stycket.

**Omnes Res Bonae**  
Alla goda ting äro ...  
Tre är ett tal som spelat en avgörande roll i arbetet med detta stycke. Första tredjedelen av stycket är skrivet som en Trio, den sista som en slags koral med tre variationer. Det melodiska materialet är hämtat från 9 (3x3) koraler ur svenska koralboken. Detta är bara några exempel på tretalets användning. Stycket kommer att få sällskap av ytterligare två någon gång i framtiden för att då bilda en svit om tre. Återstår bara att önska Er en TREvlig stund.

## *Monólogo de la luna de Bodas de Sangre*

Cisne redondo en el río,  
ojos de las catedrales,  
alba fingida en las hojas  
soy; ¡No podrán escaparse!  
¿Quién se oculta? ¿Quién solloza  
por la maleza de valle?  
La luna deja un cuchillo  
abandonado en el aire,  
que siendo acecho de plomo  
quiere ser dolor de sangre.  
¡Dejadme entrar! ¡Vengo helada  
por paredes y cristales!  
¡Abrid tejados y pechos  
donde pueda calentarme!  
¡Tengo frío! Mis cenizas  
de soñolientos metales  
buscan la cresta del fuego  
por los montes y las calles.  
Pero me lleva la nieve  
sobre su espalda de jaspe,  
y me anega, dura y fría,  
el agua de los estanques.  
Pues esta noche tendrán  
mis mejillas roja sangre,  
y los juncos agrupados  
en los anchos pies del aire.  
¡No haya sombra ni emboscada,  
que no puedan escaparse!  
¡Que quiero entrar en un pecho  
para poder calentarme!  
¡Un corazón para mí!  
¡Caliente!, que se derrame  
por los monetes de mi pecho;  
dejadme entrar, ¡ay, dejadme!

## *Månens monolog ur Blodsbröllop*

Som en falsk gryning mellan träden  
som en vit svan på floden  
som en springa av ljus  
i katedralernas mörker  
så kommer jag: mig kommer ingen undan!  
Vem försöker gömma sig för mig?  
Vad är det för gråt där nere?  
Här stannar jag, här hänger jag  
min kniv i luften.  
Månen längtar, månen byter  
iskallt bly mot värmande blod.  
Släpp in mig. Jag stryker iskall  
längs väggar och fönster.  
Öppna för mig, öppna era bröst  
låna mig av era kroppars värme!  
Jag fryser! Min aska  
av döda metaller  
söker eldens röda kam  
överallt, i byarna, i bergen.  
Vita snön bär mig gärna  
på sin rygg av jaspis  
och dammens svarta kalla vatten  
tar mig i sin famn.  
Men i natt ska mina kinder  
färgas röda av blod  
röda som säven  
som susar vid bäcken.  
Inte en fläck av mörker!  
Inte en skugga som kan dölja dem!  
Jag vill in i ett bröst  
och stjäla dess värme.  
I natt skall ett hjärta bli mitt  
ett bultande hjärta ska sprängas  
och skänka månbröstet värme.  
Släpp in mig! Släpp in mig!