

KULTUR

En dokumentärfilm om konstnären och poeten Öyvind Fahlström visas ikväll kl 18 på Konsthögskolan Valand. Filmen ingår i ett projekt som initierats av *Experiments in Art and Technology* för att dokumentera tio konstnärers performances i New York 1966. **Barbro Schultz** har regisserat filmen och använt sig av arkivmaterial från Fahlströms performance "Kisses sweeter than Wine". Fahlström avled 1976.

Kulturchef: Isabella Nilsson.
Material till denna sida adresseras:
GT Kulturredaktionen, Box 417,
401 26 Göteborg.
Tel: 031-63 90 37
Fax: 031-52 47 11
e-post: kulturen@gt-tidning.se

Trixter tämjer Shepard

Theater Trixter har fått nya lokaler på Odinsgatan i Göteborg, men håller fast vid det krökta rummets princip – så skickligt utnyttjad i provisoriet på Esperantoplatsen.

Nu, i **Sam Shepards** "Fool for love", sitter publiken i V-form framför en vinkelrät scen: två motell-rumsväggar bildar ett åskådligt hörn av rummet och tiden. Öppenheten åt sidorna gör det möjligt att, med en enkel ljusväxling, föra in det förflutna i handlingen; samtidigt hålls dörren öppen mot vår egen parallella verklighet.

Den sydstatsnostalgi och truckerromantik som lurar i foajébarens tequila och tex-mexchips finner, lyckligtvis, inget gensvar på scenen. Där är fritt från miljöekvisita, så när som på en cowboyhatt och Eddies laso – ett machoattribut med, för stycket, lämpligt symbolvärde.

Det är, med andra ord, en stilsäker uppsättning **Charlotta Meijerbom** åstadkommit, ett slags universell sydstatsmelodram med redneck-laterna transponerade till svensk lantstämhet.

Lars Andersson bryter på en för mig odefinierbar uppsvenska, det ger hans repliker en dröjande, underfundig logik som går väl ihop med sporrarna och kofösarrepet. Mot honom **Annika Nordins** blixtrande aggressiva May, vars plötsliga eftergivenhet, när Eddie hotar att sticka, kommer lika överraskande som tasksparken en minut senare.

Hela den tilltrasslade kärlekshistorien orkestreras av väl inövade handgripligheter. Våld på teater-scenen fungerar sällan – men här vittnar även plåstren och blåmärkena om att repetitionerna varit lärorika. Om det nu inte är teatersmink alltihop – i så fall böjer jag mig inför illusionskonstens högre skola.

■ **Teater Trixters** "Fool for love" är, med god marginal, den bästa uppsättningen hittills i den Shepard-våg som nu sköljer över landets teatrar; **Riksteaterns** "Simpatico", som gästspelar på **Pusterviksteatern** nu på söndag-måndag, är till exempel mer ojämn, trots namnkunnig ensemble med bland annat **Tomas Pontén** på scenen och **Rickard Günther** i registolen.

På **Pustervik** spelar just nu också **Adas Musikaliska Teater** en ny-skriven pjäs av **Fia Adler Sandblad**: "...inte göra mamma ledsen!". Fyra duktiga skådespelare, däribland **Robert Lindblad**, utlånad från Folkteatern, brottas med en text som kränger mellan terapijournal och gestaltad ångest. I de bästa scenerna, från 70-talets barnkammavärld, kan vi rysa och skratta åt förnumstiga föräldrars fria fostran – ofta ofriare än den värsta barnhemsregim. Snabba rollbyten och rörligt scenspråk ger liv åt föreställningen.



Halva Ada-ensemblen: Suzanne Rangstedt och Lotta Sjölin.

Men oftare fastnar **Adas Musikaliska Teater** i en relationsproblematik som känns både för personlig och för allmän: vi ser schabloniserade uttryck för ännu obearbetade inre konflikter. Intrycket förstärks av ett påhängt slut utan naturligt samband med berättelsen i övrigt: den lilla flickan, som förgäves sökt föräldrarnas kärlek, finner omsider frihet i ett framtida underjordiskt kollektiv.

Men det är som **Tjechov** säger: hänger det ett salongsgevär på väggen i första akten bör det också avfyras i tredje. Har man förespeglat konfliktbearbetning förväntar sig publiken det, inte bara slutgiltigt från ett fredligt Utopia.

Mats O Hanssons hårt noterade, atonala musik ger sinnebild för denna föreställning: alla är ambitiöst sysselsatta med sitt men hinner aldrig titta upp och fråga: vad sysslar vi egentligen med?

Kristjan Saag

Teater Trixter: "Fool for love" av **Sam Shepard**; övers: ensemblen, regi: **Charlotta Meijerbom**, scenografi och kostym: **Anna Sjölander**, ljus: **Madeleine Strandberg**, musik: **Björn Knutsson**; i rollerna: **Annika Nordin**, **Lars Andersson**, **Ingvar Örner**, **Anders Löfvist**
Adas Musikaliska Teater: "...inte göra mamma ledsen!"; manus och regi: **Fia Adler Sandblad**, scenografi och kostym: **Janina Igelström**, ljus: **Olle Skalare**, koreografi: **Ulrika Liljedahl**, musik: **Mats O Hansson**; i rollerna: **Suzanne Rangstedt**, **Lotta Sjölin**, **Robert Lindblad**, **Ulrika Liljedahl**.



Teater Trixter spelar väl. **Annika Nordin** och **Lars Andersson** lyckas så bra att de tillsammans med den övriga ensemblen toppar listan över bästa uppsättning av **Sam Shepard** just nu.

BILD: FREDRIKA BERGENDAHL

Elevutställningar i Lödöse

Lödöse Museum är ett medeltidsmuseum i en ort som var en av Sveriges viktigaste städer under medeltiden. Då fanns här kyrkor, dominikanerkonvent, hospital och borgen Lödösehus där kungen och hovet bodde vissa tider. Museet, som stod klart sommaren 1994, har under senare tid valt att låta elever vid konstnärliga högskoleutbildningar ställa ut i sina lokaler för tillfälliga utställningar. Just nu visas "6 elever" vilka samtliga studerar vid Konsthögskolan Valand samt "Dokumentären" där nio andraårselever vid Högskolan för fotografi och film arbetat med ett projekt kring dokumentärt foto.

Från museets håll vill man visa hur de olika konstnärliga högskolorna arbetar och skapa möjlighet att se framtida fotografers, formgivares och konstnärers verk och inriktning.

Det här är naturligtvis också ett utmärkt tillfälle för elever att i praktiken hantera de problem som uppkommer vid ett utställningstillfälle. Och båda utställningarna dras väl med typiska "elevkrämpor" som problem med finish, brist på helhetstänkande och rumsliga vändor men samtidigt är det roligt att utanför elevgallerierna se prov på arbeten och jag förmodar att man här också möter en delvis ny publik.

■ **Däremot måste man kräva så mycket av lokalen att de klart utställningshämmande elurtagen försvinner från väggarnas mitt.**

För övrigt är detta initiativ från Lödöse museum ett välkommet tillskott i den konstnärliga infrastrukturen i göteborgstrakten.

Isabella Nilsson

Lödöse museum: "Dokumentären" to m 6 april; "6 elever" to m 13 april

Menu för Jesu omskärelse

Hans Alfredson tilldelades igår bokförlaget Natur och Kulturs kulturpris på 200 000 kronor "för att han genom sin skapande fantasi, sin varma humor, sitt djupa engagemang i tidens frågor och sin sanna humanism gjort svenskar i alla åldrar gladare och klokare".

Den mångsidige Alfredson tänker för tillfället mycket på mat. Han sitter nämligen som suppleant i styrelsen för Stockholm som Kulturhuvudstad -98 och han och vännen **Kim Mörling** insåg plötsligt att ämnet mat helt ignoreras i planeringen.

En kokbok planeras nu där varje dag på året får en tre-rättersmeny, och till varje dag skriver Alfredson små kåserier om historiska händelser.

1998 börjar på en torsdag och den 1 januari kan man bland annat fira att Haiti blev självständigt och att **Jesus** blev omskuren.

– Så hittar vi på mat som kan passa till det, säger **Hans Alfredson** som menar att det datum då de första rullskridskorna uppfanns 1760 kan firas med rullmops och rulltårter. Och det finns chans att testa hur firandet med maträtter går till – under 1998 kommer sju av Stockholms krogar att ta hand om en veckodag var för att man under hela året ska kunna inta just den måltid som Alfredson och Mörling förärat dagen i fråga.



Det rullar på för Hasse Alfredson.

BILD: JAN ERIK HENRIKSSON