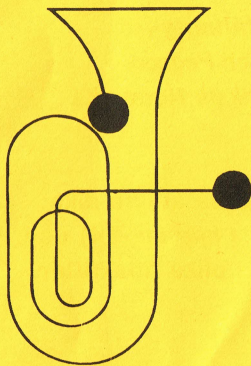


LEVANDE
MUSIK



Gott & Blandat Fett & Blandat Nätt & Fint

Ensemble Treva spelar musik av unga Göteborgstonsättare.

Henrik Marten: Cinque

Mikael Forsman: Tre Vä

Mats O Hansson: Asylum

Poesi: Jörgen Lind

Film: Arioso, Fan vad kallt det är, Tinnitus blues.

Poesi: Fredrik Nyberg

Jonny Axelsson: slagverk, Fredrik Ullén: piano

& Fredrik Hedelin: klangregi spelar
musik av Karl Heinz Stockhausen.

Zyklus

Klavierstücke 5 & 9

Refrain

Poesi: Ulf Karl Olov Nilsson

Film: Ögonblicket, Frihetens fantomer.

Poesi: Fredrik Nyberg

Paus 20 minuter ←

Akaciatrion spelar musik av unga Göteborgstonsättare

Jesper Norda: Wonderful thing

Mikael Forsman: Trio Koincidence

Jesper Norda: ...still in six minutes

Mikael Forsman: Skrä II

Poesi: Pär Hansson

Film: Fyra kvinnor

Poesi: Fredrik Nyberg &

Ulf Karl Olov Nilsson

Jonny Axelsson: slagverk & Fredrik Hedelin: klangregi & celesta
spelar Kontakte av Karl-Heinz Stockhausen.

→ ca 19⁰⁰

→ ca 19¹⁵

→ ca 20²⁰

→ ca 21²⁰

→ ca 22⁰⁰

→ ca 23⁰⁵

→ ca 23¹⁰

Pär Hansson, född 1970 i Vännäs. Tidigare publicerad i bla *90-tal*, *Ord & Bild*, *Gedins Grupp-97*. Följer kursen *Litterär gestaltning* vid Konsthögskolan Valand. Debuterar på *Norstedts* våren -98.

Fredrik Nyberg, författare. Går för tillfället kursen *Litterär gestaltning* vid Göteborgs Universitet. Publicerad i bla *Halifax*, *Ord & Bild*, *Glänta* och *Pequod*. Debuterar under våren 1998 med diktsamlingen *En annorlunda praktik* på Norstedts förlag. Medlem i Ord & Bilds redaktionskommitté.

Ulf Karl Olov Nilsson, född 1965 i Umeå, bosatt i Göteborg. Publicerat fyra diktsamlingar: *Kung-Kung* (94), *Under det som inte förgår* (-92), *Vädrets hjärna* (-94) och nu senast *Sändning* (november, -97). Översätter poesi från franska i olika tidskrifter. Sitter i redaktionen för tidskriften *Glänta*.

Jörgen Lind, född -66 i Umeå.
Forfatterskolen i Köpenhamn 1990-92. Partille bokhandels Grez-sur-Loing stipendiat -95. Debut -97 med *Ararat* (Anamma Förlag).

Ensemble Treva:

Martin Fogel, Musikerlinje på MHS i Gbg för prof. Josef Holecek. För närvarande: Fördjupningsår i interpretation av ny musik och dirigering.

Olof Olsson, Musikerlinje på MHS i Gbg för Einar Nielsen. Går för närvarande i diplomklassen.

Andreas Edlund, *gnistrande klarinettitan*

Akaciatrion:

Jonas Franke-Blom, född och uppvuxen i Norrköping. Studerat cello på MHS i Gbg för Gregorz Wybraniec och Maja Vogl. Är nu frilansmusiker och kompositör. Har nyligen skrivit musik till *Hamlet* på Stadsteatern och *Oidipus* på En Annan Teater. Båda har premiär nov. -97.

Anders Hägebrandt, född -67, studerat vid MHS i Gbg 1986-91 för Berit Tohver. Medlem i nutida kammarensemblen *M.O.D.E* (Musik och dramatik ensemblen). Verkar som frilans-/kammarmusiker/repetitör, främst i nutida musik sammanhang.

Andreas Edlund, se ovan.

Jonny Axelsson, Fredrik Ullén & Fredrik Hedelin, se separat programblad.

Mikael Forsman, född 1968 i Gbg, men uppvuxen i Svanabyn, Dorotea. Han har gått MHS i Gbg och har studerat komposition för Peter Hansen. Som gitarrist är han både verksam som soloimprovisatör och med jazzgruppen Cue Act.
Trio Koincidens II (-96) för samman instrumenten klarinett, cello och piano, en i kammarmusiken tämligen vanlig kombination. Koincidens har betydelsen sammanfallande, och är hämtat från det senmedeltida uttrycket "coincidenta oppositorum" (Cusanus) -Alla motsatser faller samman i Gud och upphävs.
Skrä II (-95) för klarinett är ett av fyra solostycken med denna titel. Ordet är ett uttryck i södra Lappland för att rensa bär, "skrää bära".

Det finns väl bara tre betydelser "tre vá", därför namnet "Tre vá"?
Tre vá (-97) är skrivet för tre musiker, men har fem instrumentalister: klarinett/basklarinett, klockspel/pukor och gitarr. Stycket är indelat i tre delar men delarna går i varandra. Musiken kan vara trevande, stilla, men i fragment också intensivt framåtsträvande.

Henrik Martén, född -70.
Komposition:
- Varthän? - Återupprättande. - Teknik/metod? - Symbol.
- Studier? - Individuella Musikerlinjen, MHS i GBG.
- Lärare? - Carl-Axel Hall, Lennart Hall, Lars Benstorp.
Cinque: (-97)
Trio med tillhörande solovariationer. Skrivet för Ensemble Treva.
- Symbol? - 5-uddig stjärna.
- Betydelse? - Återupprättande.

Mats O Hansson, född 1960, har studerat komposition för Carl-Axel Hall på Musikhögskolan i Göteborg, 1993-1997.

asylum n. bedlam, bughouse, cover, funny farm, harbor, haven, hospital, institution, loony-bin, madhouse, mental hospital, nuthouse, preserve, refuge, reserve, retreat, safety, sanctuary, shelter.

Jesper Norda, född -72. Studerar komposition på MHS i Gbg för Ole Lützov-Holm.
Wonderful Thing - Precisa, utdragna viskningar. Figurer, på förhand dömda till utslocknande. Musikerns trotsande.
...still in six minutes - se ovan. (Dock lite mer drastiskt.)

Karl-Heinz Stockhausen, född 1928, epokgörande tysk tonsättare och en av de drivande krafterna i efterkrigstidens modernistiska musikerörelse. Modernistisk helbrägdagörare av kolossalformat. Övrigt se lexikon.

Om filmerna: Filmerna **Arioso**, **Fan vad kallt det är** samt **Ögonblicket** gjordes under projektet "*Musik och rörliga bilder*". Ett projekt som omfattade elever vid *Musikhögskolans kompositionsklass*, *Högskolan för fotografi och Film* samt *Dramatiska institutet* i Stockholm.

Tinnitus blues: Är regisserad av *Jonas Myrstrand*, bosatt och verksam i Göteborg. Filmen visades vid årets filmfestival.

Frihetens fantomer: Är gjord av *Peter Magnusson*, *Adde Seradj* och *Dan Sandqvist*, samtliga elever vid *Högskolan för fotografi & film*. Filmen visades vid årets filmfestival.

Fyra kvinnor: är gjord av *Ami Skånberg*, dansare, koreograf och filmare verksam i Göteborg. Debuterade med "*Fröken Tuvstarr, hennes älskade och den skallige Quasimodo*", som fick ett hedersomnämmande vid internationella dansfilmtävlingarna

"*Video dance Grande-Prix 1995*".

Nästa film "*Sagan om dansaren*" får premiär våren 1998.

Levande Musik är en förening med ca 50 år på sitt samvete. Föreningen har som syfte att arrangera och producera konserter med nutida musik, både i *konventionell* konsertform såväl som en mera *experimentell* form av framföranden. *Levande Musik* samarbetar gärna med olika konstformer för att försöka *spränga sig ut* ur den traditionella konstmusik-, konsertsituationen.

Föreningens styrelse och programråd består av både verksamma och studerande musiker, tonsättare och andra konstnärer.

LEVANDE MUSIK

