

Glashusserien - SOLO

5 nya svenska verk för slagverk och gitarr

Olof Olsson - marimba, vibrafon

David Hansson - gitarr

Alf-Christer Hågedal
f. 1976

Differencias *uruppf.*

Lars Hansson
f. 1964

Serendipity *uruppf.*

Max Blomgren
f. 1976

Pas de patience *uruppf.*

Mats O Hansson
f. 1960

Time Flies *uruppf.*

Lars Hansson
f. 1964

3Y

Henrik Martén
f. 1970

Solovariation no 1
ur Cinque *uruppf.*

Joel Eriksson
f. 1969

Bagatell

Glashuset, Konsthögskolan Valand (innergården)
Fredag 16 april 2000, kl. 18.00

Solovariation no 1 ur Cinque (1997)

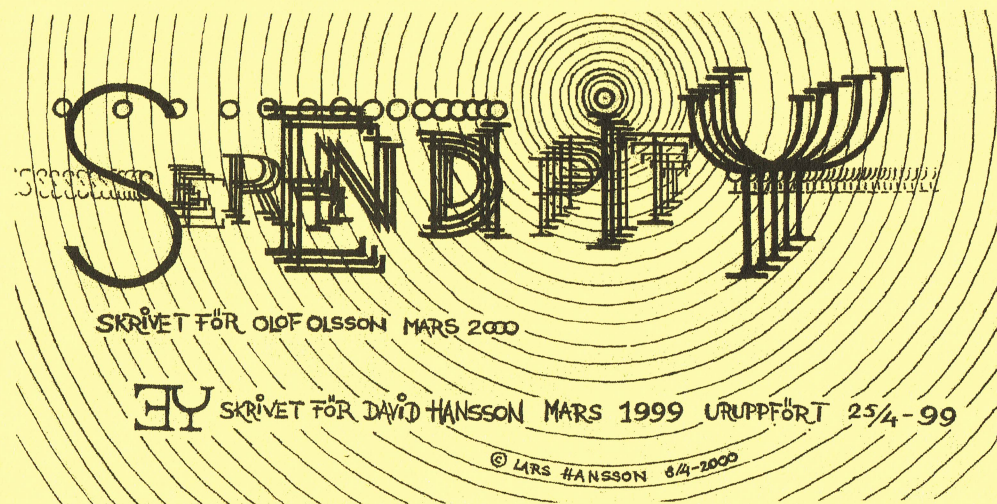
"Jag skulle kunna säga:

- Livet är ett sjufaldigt mysterium, och musiken är kanske nyckeln till ett av dem.

I någon mån karaktäriserar en sådan fras min relation till musiken. Men egentligen är min person, likt metaforen, bara den hand som pekar mot månen; och det är olyckligt om betraktarens blick fastnar vid handens kontur.

Cinque består i sin helhet av en trio för gitarr, basklarinett och marimba, samt korta solovariationer för vart och ett av instrumenten. Marimbavariationen är skriven för Olof Olsson, och jag minns att jag trodde mig ha funnit ett uttryck som motsvarade Olofs temperament. Jag minns också att jag kände mig upprymd när jag skrev. Glad."

Serendipity (2000) EY (1999)



Time Flies (1998)

Mitt i livet händer att döden kommer och tar mått på människan. Det besöket glöms och livet fortsätter. Men kostymen sys i det tysta.

Tomas Tranströmer

Bagatell (1997)

Bagatell skrevs till Martin Fogel som också uruppförde stycket vid en konsert på Artisten februari 1997.

Differencias (2000)

Stycket existerar även som *Divisions* - för gitarr och dator, vilket uruppförs av David Hansson i Artistens konsertsal lördag 15 april kl. 15.00.

Pas de patience (2000)

Inget tålamod. Rastlös.
Lite Bach, kanske?
Nä... gud vad jobbigt.
Inget tålamod alls.