

Duo Gelland

EN SÄLLSYNT EXPRESSIV ENSEMBLE

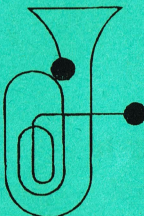
Cecilia och Martin Gelland
spelar

musik för
två violiner

av

Håkan Larsson Allan Pettersson
Olov Franzén Mats O Hansson
Erik Förare Anders Hultqvist

LEVANDE
MUSIK



ARTISTEN

Söndag 18 nov kl. 18.00
www.levandemusik.com

Duo Gelland

Allan Pettersson (1911-1980) **Sonat nr 4** (1951)

Håkan Larsson (1959) **Episoder** (1995)

Erik Förare (1955) **Duo op.1 nr. 1** (1976-79)

PAUS

Anders Hultqvist (1955) **Abricottrees exist** (1998/00)

Mats O. Hansson (1960) **Tangram - A Musical Puzzle for Two Violins** (2001) uruppf.

Olov Franzén (1946) **Fyra Aspenström-dikter** (2000)

Trappan

Geten

Tierleben

Kärleken och döden

Håkan Larssons **Episoder** innehåller mycket av livet. Alla de episoderna vi kan uppleva - längtan, smärta, ilska, förhoppning. Musiken blir till i en upplevelse av stark tillförsikt, att tron på mening, kärlek, skönhet, kalla det Gud, kan vara en stödpunkt i alla livets vindlingar.

År 2003 uruppförs Håkan Larssons verk "Angesicht in Angesicht" för två violiner och symfoniorkester vid en Ingmar Bergman-festival i Berlin. Solister är Duo Gelland.

Trots att Erik Förares **Duo op.1** skrevs redan 1976 till 1979 i Piteå, Uppsala och Stockholm, uruppfördes den först för ett par veckor sedan, vid Sub Arctic open i Piteå, av Duo Gelland.

Den 25 minuter långa Duon består av fem attacca-satser. Mellan de smärftfulla passagera ryms också vits och meditativa avsnitt.

Anders Hultqvists **Abricottrees exist/Composition No 2** (1998/00) är, som namnet anger, den andra i en serie kompositioner med utgångspunkt i den danska poeten Inger Christensens dikt 'Alfabet'. Poemet är 1306 rader långt och stroforna är ordnade efter alfabetets 14 första bokstäver och en 'växande' princip grundad på den så kallade Fibbonaccitalföljden. Stroforna i dikten

behandlar just växandet och det förunderliga i att något alls finns till (att aprikosträden finns!) men också dess totala motsats: vår förmåga att frammana ödeläggelse och död.

Stycket är tillägnat Cecilia och Martin Gelland

Fyra Aspenström-dikter har tillkommit på begäran av Duo Gelland som ville ha just en komposition med musik till reciterade dikter. Det är en form som jag använt tidigare, och som tilltalar mig mycket, eftersom dikterna får behålla hela sin ursprungliga rikedom och karaktär, (när de sjungs går alltid något förlorat) och man ändå kan lägga till något med sina egna musikaliska "kommentarer". Werner Aspenströms dikter till det här stycket är hämtade ur samlingarna Trappan (1964), Ordbok (1976) och Om dagen om natten (1961).

Tangram är inspirerat av det kinesiska pusslet med samma namn. En kvadrat delad i sju delar med olika storlekar och form. Kvadrater, trianglar och romber som kan sättas tillsammans på i stort sett oändligt antal sätt. Figurerna som bildas kan vara såväl föreställande som abstrakta mönster.

Här har musikerna fått sju bitar

var, att placera/spela i vilken ordning de så önskar. Man får dessutom lägga in en paus av godtycklig längd mellan varje bitarna. Gemensamt för båda stämmorna är att man har samma puls att hålla sig till. "Läggandet" av pusslet kan göras antingen så att man i förväg provar olika kombinationer och bestämmer en variant att framföra (ett slags kompositionsarbete), eller så tar man kanske slumpen till

hjälp för att bestämma en ordning på bitar för att sedan vid framförandet låta stundens ingivelse bestämma mellanrummen mellan bitarna; ett mer improvisatoriskt förhållningssätt. Det finns i princip ett nästan oändligt antal sätt att framföra verket på, och man kan därför alltid spela en ny version. Varje gång samma men ändå nytt.

Nästa evenemang blir
onsdagen den 23 januari 2002

Då fortsätter vi med ännu en
Föreningskväll - Öppet Hus
i vår lokal på Viktoriagatan 19.

De tidigare kvällarna har
varit mycket uppskattade. Temat för denna kväll
är inte bestämt ännu men som vanligt kommer det
att finnas fika & bar samt levande musik.

Välkommen!

Föreningen Levande Musik

www.levandemusik.com