

PROGRAM

MEDIA ARTES

LÖRDAG 16 FEBRUARI 2002

KONSERTPROGRAM – MEDIA ARTES

lördag 16 februari 2002 kl 16.00 – Norrtullsskolans aula, Växjö

Medverkande:

DUO GELLAND

Gunnar Bucht
(1927)

Partita per 2 violini (2001)

Erik Förare
(1955)

Duo op 1 nr 1 (1976-79)

- PAUS -

Birgitte Alsted
(1942)

Zweigeigen (2001)

Mats O Hansson
(1960)

Tangram, a musical puzzle for two violins (2001)

Anders Hultqvist
(1955)

Abricottrees exist (1998/00)

DUO GELLAND

har etablerat sig i och utanför Sverige som en sällsynt expressiv ensemble. Med pionjärs iver utforskar de den rika violinduo-traditionen från sex sekel samt uruppför ständigt nya verk tillägnade dem. De är nyligen hemkomna från en turné i Tyskland där lovorden flödat både över dem och den nya svenska repertoaren för violinduo. Januari 2003 är de inbjudna till den skandinaviska festivalen i Berlin, för att uruppföra Håkan Larssons dubbelkonsert i filharmonins stora sal. De har också gjort flertalet inspelningar för radio, TV och på CD.

Duo Gelland har etablerat samarbete med en lång rad svenska och utländska tonsättare. Genom duons försorg, har den gamla genren väckts till nytt liv, vilket listan över verk tillägnade Duo Gelland vittnar om. Cecilia och Martin Gelland har ett brinnande engagemang i den nutida konstmusiken, och är återkommande gäster hos festivaler och föreningar för samtida musik.

Cecilia Gelland har studerat för Josef Grünfarb vid Musikhögskolan i Stockholm samt vid Musikhochschule i Köln/Aachen för barockspecialisten Ingeborg Scherer. Under fem år var hon också stipendiat vid University of Cincinnati College-Conservatory of Music. Hennes lärare där var LaSallekvartetten och Dorothy Delays assistent Kurt Sassmannshaus.

Martin Gelland har studerat vid musikhögskolorna i München och Stuttgart som elev till Wienerfilharmonikernas konsertmästare Gerhart Hetzel samt Riccardo Odnoposoff. I Bern fortsatte han studierna för Max Rostal. Dessutom har han deltagit i återkommande mästarkurser för Wolfgang Schneiderhan, David Oistrach-eleven Valery Klimov och Franco Gulli.

MEDIA ARTES – DUO GELLAN – VERKKOMMENTARER – 16 FEBRUARI – 2002

• **Partita per 2 violini** av **Gunnar Bucht** skrevs år 2001 på uppmaning av Duo Gelland och är tillägnad denna ensemble. Verkets titel inbjuder till historiska associationer som kan ha visst fog för sig. Framför allt bör den dock tolkas bokstavligt: ett förlopp som är "delat" i olika avsnitt med skiftande karaktärer som följer på varandra utan avbrott. Med tanke på att min verkförteckning uppvisar en stark dominans av orkesterverk är partitans orkestrala klang föga förvånande. Men hellre två violiner som låter som en orkester än tvärtom!

Gunnar Bucht

• Trots att **Erik Föräres Duo op 1** skrevs redan 1976 till 1979 i Piteå, Uppsala och Stockholm, uruppfördes den först i oktober 2001, vid SubArcticOpen i Piteå, av Duo Gelland. Den 25 minuter långa monumentala duon är en komplex och dramatisk essä, bestående av fem attacca-satser. Mellan de smärtsamma aggressiva passagera ryms vits och introspektion.

• **Birgitte Alsteds Zweigeigen** kom till under hösten 2001 och bär spår av de fruktansvärda händelser som vi nu börjar kunna se i ett historiskt perspektiv. I slutet av stycket emellertid gör sig längtan efter fred påmind – en allmängiltig känsla – ett slags hopp mitt i all turbulens. Kompositionstekniskt är delar av stycket strukturerat utifrån den magiska kvadraten i Albrecht Dürers träsnitt "Melancolia I"

16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1

Summan i samtliga led (också diagonalt) ger talet 34. Dessutom döljer sig andra mer privata symboler i talserierna (t ex datum för hans mors död och konstverkets tillblivelseår). Kvadraten innehåller dessutom alla tal från 1-16.

• **Tangram, a musical puzzle for two** av **Mats O Hansson** är inspirerat av det kinesiska pusslet med samma namn. En kvadrat delad i sju delar med olika storlekar och form. Trianglar, kvadrater och romber som kan sättas tillsammans på i stort sett oändligt antal sätt. Figurerna som bildas kan vara såväl föreställande som abstrakta mönster. Här har musikerna fått sju bitar var, att placera/spela i vilken ordning de så önskar. Man får dessutom lägga in en paus av godtycklig längd mellan bitarna. Gemensamt för båda stämmorna är att man har samma puls att hålla sig till. "Läggandet" av pusslet kan göras antingen så att man i förväg provar olika kombinationer och bestämmer en variant att framföra (ett slags kompositionsarbete), eller så tar man kanske slumpen till hjälp för att bestämma en ordning på bitar för att sedan vid framförandet låta stundens ingivelse avgöra mellanrummen mellan bitarna; ett mer improvisatoriskt förhållningssätt. Det finns i princip ett nästan oändligt antal sätt att framföra verket på, och man kan därför alltid spela en ny version – varje gång samma men ändå nytt.

Mats O Hansson

• **Anders Hultqvists Abricottrees exist/Composition No 2 (1988/00)** är, som namnet anger, den andra i en serie kompositioner med utgångspunkt i den danska poeten Inger Christensens dikt 'Alfabet'. Poemet är 1306 rader långt och stroforna är ordnade efter alfabetets 14 första bokstäver och en 'växande' princip grundad på den så kallade Fibbonacci-talföljden. Stroforna i dikten behandlar just växandet och det förunderliga i att något alls finns till (att aprikosträden finns!) men också dess totala motsats: vår förmåga att frammana ödeläggelse och död. Stycket är tillägnat Cecilia och Martin Gelland.

Anders Hultqvist

Nästa konsert

- lysande svensk duo -

Hermann Stefansson

klarinett

Lars David Nilsson

piano

lördag 9 mars kl 16.00

Norrtullskolans aula, Växjö

musik av:

Forsell, Breman, Welin, Eklund, Lidholm
samt **uruppförande av Jørgen Plaetner**