La Rassegna Internazionale di Composizione «Alfeo Gigli» è caratterizzata da una originale formula che prevede l'esecuzione di tutte le composizioni inviate all'attenzione della Segreteria della Rassegna, in base alle indicazioni contenute in un apposito regolamento. L'iniziativa, unica in Italia per la sua impostazione, si propone di offrire un panorama della grande varietà di esperienze compositive d'oggi, senza pregiudiziali stilistiche.

Nella prima edizione del 1996-1997 sono pervenute 37 partiture di altrettanti compositori (provenienti da 15 diverse regioni d'Italia), che sono state eseguite a cura dell'Ensemble Musicattuale nell'ottobre 1997, presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. Sono poi stati realizzati tre CD con tutte le composizioni in programma. Alcune partiture sono state selezionate ed eseguite in altre occasioni.

Nella seconda edizione del 1999-2000 la Rassegna "Alfeo Gigli" ha avuto un carattere internazionale; sono pervenute circa 180 composizioni da 32 diversi paesi, eseguite in 17 concerti dagli Ensemble Octandre e Musicattuale specializzati nel repertorio contemporaneo, nell'ambito delle manifestazioni per Bologna 2000 città europea della cultura. Sono poi stati realizzati tredici CD con gran parte delle composizioni in programma. Alcune partiture sono state selezionate ed eseguite in altre occasioni, mentre alcune altre sono state pubblicate dalla casa editrice Agenda in 5 Quaderni monografici.

Nella attuale terza edizione la Rassegna "Alfeo Gigli" ripete il carattere internazionale dell'edizione precedente; sono pervenute 112 composizioni da 20 diversi paesi, eseguite in 9 concerti dall' Ensemble Octandre e da solisti dell'Ensemble medesimo.

La terza edizione prevede l'esecuzione pubblica videoregistrata in live e la registrazione specifica con sofisticate attrezzature digitali. La casa editrice Agenda realizzerà poi specifici Quaderni e CD riepilogativi dell'esperienza.

Octandre Associazione Giovanile Musicale

VIII CONCERTO

della terza rassegna internazionale di composizione "Alfeo Gigli"

> 11 marzo 2004 ore 21.00

Auditorium "S. UMILTA"

Via Pascoli, 15 - Faenza

Stefano Malferrari (pianoforte)

> Andrea Orsi (chitarra)

Ingresso: OFFERTA LIBERA

COMUNE DI

FAENZA

stampa tip. MF - Faenza - tel. 0546 662544

Alfeo Gigli (1907-1994) nasce a Modigliana, in Romagna e si avvia allo studio della composizione presso la Scuola Sarti di Faenza come allievo di composizione del Maestro Lamberto Caffarelli.

Verso i 25 anni inizia la sua attività di compositore, con alcuni brani cameristici ed il poema sinfonico "Prometeo", per archi e ottoni. In seguito sperimenta i più svariati linguaggi musicali fino all'atonalismo e alla dodecafonia: "Il cavaliere e la morte", il Concerto per violino e orchestra, "Policromie della natura", "Il volto di Selene", "Gloria Deo", "Preghiera" e "Invocazione" sono alcune delle sue opere più significative.

Con la "Suite grottesca" op.26, per quintetto di fiati, eseguito per la prima volta al Teatro Comunale di Bologna, riscuote un lusinghiero successo di pubblico e di critica in varie sale concertistiche italiane.

Diverse sue composizioni sinfoniche vengono eseguite da celebri direttori d'orchestra a Parigi, Atene, Varsavia, Vienna, Londra e Budapest.

Appassionato bibliofilo ed esperto conoscitore di antichi testi, fonda a Bologna e dirige per oltre trent'anni la Libreria Antiquaria "Docet", iniziando la pubblicazione di cataloghi periodici di antiquariato per l'Italia e per l'estero. Nell'anno 1992 gli è stato conferito il titolo di "Accademico" dall'Accademia Filarmonica di Bologna."

Programma

Alessandro Bonicelli (Italia)
Recuerdo (2001)
per pianoforte solo

Sonia Faggian (Italia)

A Maria (1992)

per pianoforte solo

Barazzoni Beatrice (Italia) Le città invisibili (1999) per chitarra sola

Sergio Fidemreizer (Spagna)
5 bagatelas (1982)
per chitarra sola

Matts O' Hansson (Svezia) Verklarte faune (1998) per pianoforte solo

Virginio Zoccatelli (Italia) Echi seconda serie (2002) per pianoforte solo

Alessandro Mosconi (Italia)

Lys fragments (2001)

per chitarra sola

Hector Villa Lobos (Brasile)

Preludi nn 3 e 4

per chitarra sola

Claude Debussy (Francia)

Claire de lune

per pf solo

Eric Satie (Francia)
Prima Gymnopedie
per pf solo

Celeste Cinzia Cannito (Italia)

Aspettando ...
per pianoforte e chitarra