

Luften är fri!

Konsert med 40 fingers-fyrtio flinka fingrar

22 januari kl 19.00

Grundtvigsalen Ljungskile folkhögskola

Kaija Saariaho, L'aconisme de l'aile

Yoshihisa Taïra, Fu-Mon

Mats O Hansson, Part Nan Angelen

Sofia Gubaidulina, Quartet for 4 flutes

Kaija Saariho, L'aconisme de l'aile

Flöjtkvartetten Forty Fingers:

Ann Elkjär

Anna Svensdotter

Tora Stenar

Jill Widén

Arrangörer: Uruppförandeklubben Ljungskile, Ljungskile folkhögskola och Musik i Väst

Ann Elkjær rönt stor uppskattning för sin debutkonsert som solist med Göteborgs Symfoniker våren 2003. Under sina studier vid Royal Academy of Music i London belönades hon med "The Queens commendation" som varje år delas ut till skolans sammantaget bästa student. Hon har även vunnit andrapris i Ljunggrenska tävlingen och tävlat om Solistpriset.

På den internationella scenen hör man henne oftast med tyska pianisten Hee-Won Park i duo NAD. Tillsammans har duon vunnit en internationell musiktävling, gett ut CD:n "Never a dull moment" och framträtt i anrika Concertgebouw i Amsterdam.

Ann är även medlem i ensemblen Göteborgs kammarsolister.

I samarbete med gitarristen Martin Fogel har hon gett ut "Image", en CD som just blev utnämnd till månadens CD i Japans största musikmagasin. Turné i Japan väntar nästa vår.

Ann är huvudlärare i flöjt vid Ingesunds Musikhögskola. www.duo-nad.com
<<http://www.duo-nad.com>>

Tora Stenar är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg, där hennes lärare var Gérard Schaub och Manuela Wiesler. Som aktiv frilansmusiker har hon spelat med flera svenska orkestrar, men även mycket kammarmusik. Tora har också medverkat som flöjtist och aktör i flera musikdramatiska föreställningar. Hennes intresser för barockmusik och traversflöjt har lett till medverkan i flera olika barockorkestrar, t.ex. Göteborg Baroque.

Anna Svensdotter är även hon utbildad på Musikhögskolan i Göteborg, under åren 1986-1992, med inriktning på nutida musik. Hon har etablerat sig som frilansmusiker och svarat för ett flertal uruppföranden och förstagångsframföranden i Sverige, bl.a. med musik av Fredrik Österling, Staffan Mossenmark och Bengt Hambraeus. Hon verkar främst som kammarmusiker och kan höras i flera olika ensembler, t.ex. i Krusa-kvartetten och i den experimentella gruppen L'Orchestre Disparu (flöjt, röst, liveelektronik och livevideo).

Anna är sedan många år anlitad som pedagog vid Hvitfeldtska musikgymnasiet i Göteborg.

Jill Widén har sedan diplomdebuten 2005 arbetat som orkester- och kammarmusiker, mestadels i Sverige och Danmark. Jill tycker om att arbeta gränsöverskridande mellan olika konstarter och har deltagit i ett flertal musikteaterprojekt och samarbetar bland annat med dansare.

Under spelåret 2008-2009 spelar hon med Göteborgs Symfoniker.

Se även www.jillwiden.com <<http://www.jillwiden.com>>