

LIVE ELEVATOR MUSIC – hissmusik på längden

Anna Svensdotter flöjt

Thomas Jäderlund altsaxofon

	Program	° klockringning mellan varje stycke
Lisen Rylander Löve	Vertikal 26 Vertikal 26	°
Per Anders Nilsson	False Flight False Flight	°
Fredric Bergström	MORF MORF	°
Andreas Eklöf	Music for a musician in an elevator..Music for a musician in an elevator	°
Anna Eriksson	The elevator never stops The elevator never stops	°
Anna Gustavsson	From the Moss (ur mossan) From the Moss (ur mossan)	°
Lars Carlsson	BERLIN LEVELS BERLIN LEVELS	°
Anne Pajunen	"Elevator Small Talk" "Elevator Small Talk"	°
Mansoor Hosseini	"Stop" "Stop"	°
Lei Feng Johansson	Wink Wink	°
Masih Madani	"30 sekunder" "30 sekunder"	°
Mikael Forsman	Earliner Earliner	°
Tomas Hulenvik	Elevator Music #4 Elevator Music #4	°
Mats O Hansson	¿Wohin? ¿Wohin?	°
Peter Hansen	"That was a very small room"	– repris nerifrån och upp –



REPSLAGARMUSEET lördag 24 september kl.15
entré 50kr

Flöjtisten **ANNA SVENSDOTTER** är frilansmusiker och har svarat för ett flertal uruppföranden och förstagångsframföranden i Sverige. Hon kan höras i flera olika ensembler; till exempel flöjtkvartetten Forty Fingers och i improvisationsduon SkarvFX. Anna är sedan många år anlitad som pedagog vid Hvitfeldtska musikgymnasiet i Göteborg.

THOMAS JÄDERLUND har sedan examen 1981 vid Musikhögskolan (nuvarande Högskolan för Scen och Musik) i Göteborg, frilansat som turnérande jazz/improvisationsmusiker och kompositör, spelat på festivaler och klubbar över hela Europa samt även Nord- och Sydamerika och Asien. Spelat in ett femtiotal skivor bl a med grupper som Position Alpha, Änglaspel, Dr Dingo men även i eget namn. Har komponerat musik till dans och teaterföreställningar samt på beställning av Sveriges Radio och Konstnärsmåln. Arbetar sedan 2002 på Högskolan för Scen och Musik vid Göteborgs Universitet som kursledare och lärare på Improvisationsutbildningen. Under åren 2003-2009 även verksam som Musikproducent vid Sveriges Radio P2-Jazzradion då jag spelade in och producerade program med artister som Herbie Hancock, Wayne Shorter, Chick Corea, Ron Carter, Toots Thielemans, Avishai Cohen, Bobby McFerrin, Peter Brötzman m fl m fl.

Vertikal 26 Ett två tre fyra fem sex sju åtta nio tio elva tolv tretton fjorton femton sexton sjutton arton nitton tjugotvå tjugotre tjugofyra tjugofem, tretton gånger.
Lisen Rylander Löve är musiker och kompositör bosatt i Göteborg. Hon spelar saxofoner, basklarinett och live-elektronik i bl a jazzkvartetten The Splendor och elektronikduon Midaircondo. Hon har även skrivit musik för ett flertal dans- och performanceföreställningar, film och TV.

False Flight *Detta stycke är en lek med intervaller och idiomatik där ett antal fraser kan kombineras efter eget tycke.*
Per Anders Nilsson (1954) improvisationsmusiker och kompositör f. a. inom EA-genren. Nilsson driver egna grupper men har också spelat tillsammans med Karin Krog, John Surman, Anthony Braxton och Evan Parker. Han innehar för närvarande en doktorandtjänst i musikalisk gestaltning vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet.

MORF *Stycket MORF är ett verk där exekutören improviserar runt ett antal ackord. Ackorden morfas dem emellan i en oändlig cykel. Hela stycket tar en evighet att framföra, eller bara 25 sekunder.*
Fredric Bergström är en frilansande tonsättare, ljudkonstnär, musiker och programmerare. Bergström spelar även elbas i dödsjazzbandet LÄDER från Göteborg. Han framför även egna kompositioner med sitt medeltida instrument vevlira, ofta i kombination med dator eller annan elektronik.

Music for a musician in an elevator: *I en kort följd av toner accentueras höga eller låga toner beroende på om hissen åker uppåt eller nedåt. Om hissen står still kan man accentuera de toner som finns emellan dessa.*
Andreas Eklöf (1975) är tonsättare och musiker bosatt i Göteborg. Våren 2009 avslutade Andreas sina studier på Masterprogrammet i komposition vid Högskolan för Scen och Musik, Göteborgs Universitet. 2008 släpptes hans debutalbum *Nor* (Compunctio).

The elevator never stops *Man kan börja och sluta spela var som helst i detta stycke, det kan också spelas hur länge som helst.*
Anna Eriksson (född 1963) är tonsättare och ljudkonstnär bosatt i Göteborg.

From the Moss (ur mossan) *Det är en färg. Och några små, små håll. Ett meddelande.*
Anna Gustavsson är slagverkare och kompositör. Hon samlar ljud och samarbetar ofta med konstnärer inom konstarter, som dans, teater och konst. Det senast avslutade projektet ägde rum i Oslo, där hon skapade tre stycken genom att använda ljudet från lysrör.

BERLIN LEVELS *Verket BERLIN LEVELS är baserat på det tidigare verket Constructions for solo Piano.*
Lars Carlsson född 1972, arbetar som tonsättare i Göteborg. Lars har skrivit musik för många olika ensembler, som t ex Sveriges NationalOrkester och TheGothenburgCombo.

"Elevator Small Talk" *är en kommentar till privata konversationer som sker i det offentliga rummet, t.ex i en hiss. Om man bara hör delar av en konversation blir man instinktivt nyfiken på vad det handlar om.*
Anne Pajunen (1968) är frilansande sångerska, violast, performanceartist och kompositör, och arbetar främst med olika scenkonstkoncept med nutida musik. Hon är också konstnärlig ledare för Swedish Modern Opera ensemble SMOK och den experimentella trion L'Orchestre Disparu (röst/flöjt/video).

"Stop" *är ett solostycke som uttrycker en passagerares inre & yttre känslor då han / hon åker hiss. Musiken speglar allt ljud passageraren hör eller tror sig höra kombinerad med det verkliga mekaniska ljudet från hissen. Därför är musikens struktur byggd på två växlande delar.*

Mansoor Hosseini har studerat komposition i Paris, Brüssel och Göteborg. Mansoors verk är inspirerade av kampsport, modern dans & teater. Hans forskning & studier med tonsättaren George Aperghis har uppmuntrat honom att grunda Themus Ensemble.

Wink *Idéerna och inspirationen för detta stycke kom till mig på ett ögonblick. "In a wink" på engelska. Det är också över på ett ögonblick!*
Lei Feng Johansson (1971): Kinesisk tonsättare som bor i Göteborg, Sverige. Utbildad vid Central Conservatory of Music i Beijing och vid Musikhögskolan i Göteborg. Blandar kinesisk folkmusik med modern västerländsk konstmusik och skriver kristna andliga sånger.

"30 sekunder" *har tonen Ess som grundton. På denna skapas en spektralharmonik, och rytmiken baseras på harmonikens intervaller.*
Masih Madani, kompositör och musiker, född 1958 i Iran. Både den svenska och den iranska kulturen sätter sina spår i hans verk. Madanis kompositioner är också starkt påverkade av slagverksinstrumentet Tombak och den speciella spelteknik som han själv utvecklat på instrumentet.

Earliner *Levande Musiks och Musik i Västs beställningsverk för Live Elevator Music Berlin 2009 är skrivet för flöjtisten Anna Svensdotter och altsaxofonisten Thomas Jäderlund.*
Tonsättaren och gitarristen **Mikael Forsman** (1968) är ensemblesansvarig för jazzgruppen Chimär och Ensemblen Innan hav. Den framkomponerade musiken har ofta ett precis/koncist uttryck och en titel kan gärna säga en del om musikens karaktär.

Elevator Music #4 *GB: Could someone be so kind and spin the score for me, please.
S: Skulle någon vilja vara så snäll och snurra partituret åt mig, tack.
D: Könnte jemand mir helfen, die Partitur zu drehen, bitte?
F: Est-ce qu'il y a quelqu'un qui pourrait m'aider à tourner les partitions?*
Tomas Hulenvik (1981): Tonsättare, född och uppvuxen i Helsingborg. Bosatt i Göteborg, verksam som kompositör och musiker. Kompositionsstudier vid Göteborgs musikhögskola. Hulenviks musik beskrivs ofta med ord som vackert, fattigt, tilltalande och envist.

¿Wohin? *Stycket är en musikalisk labyrint där man kan vandra omkring en stund.*
Mats O Hansson (1960) född och verksam i Göteborg. Skriver mestadels instrumental kammarmusik men har också skrivit en hel del musik till teater och kabaré. Även verksam som musikproducent och programmerare.

"That was a very small room" *Hissmelodin "That was a very small room" komponerades på beställning från Levande Musik till ett hissmusikprojekt i Berlin juni 2009. Verket hämtar sin titel från filmen Välkommen mr Chance.*
Peter Hansen (född 1958) var under tonåren verksam inom pop och jazzsammanslagning. Studier vid Göteborgs musikhögskola åren 1981-85 samt fria utlandsstudier 1987-89. Från efterkrigsromantik via influenser från the New York School har hans musik utvecklats mot en "högst lokal minimalistdialekt".

Kepslagarmuseet

i samarbete med
URUPPFÖRANDEKLUBBEN LJUNGSKILE – ÄLVTON



ALE KOMMUN



Verksamheten medfinansieras av



VÄSTRA
GÖTALANDSREGIONEN

verken beställda av
FÖRENINGEN LEVANDE MUSIK och



MUSIK I VÄST