

Göteborgs Nya Ensemble

15.30 Lördag 15 december 2012

GöteborgsOperans Lilla scen

MidVinterMusik
F E S T I V A L E N

14-15 December 2012
GöteborgsOperans Lilla Scen

Musik av

Carl-Axel Hall

Lei Feng Johansson

Fredrik Hagstedt

Esaias Järnegård

Anna Eriksson

Johan Svensson

Mats O Hansson

Paula af Malmberg Ward

Lina Järnegård

Mansoor Hosseini



Med stöd av:
Statens Musikverk

1. **Anna Eriksson** - Haydn Black Box (*flöjt, oboe, klarinett, slagverk, 2 violiner, viola & cello*) 10'
2. **Lei Feng Johansson** – Water Wood (*piano & slagverk*) 7'
3. **Mansoor Hosseini** – Bones (second piece) (*piano & cello*) 5'
4. **Mats O Hansson** – Shadow Dance (*flöjt, klarinett, violin, viola, cello & piano*) 6'30"
5. **Paula af Malmborg Ward** – Tre Dikter (*piano+soprano*) 15'

Anna Eriksson (född 1963) är tonsättare, ljudkonstnär och gitarrist. Hennes musik har beskrivits som "ett egensinnigt ljudskapande i spänningsfältet mellan kammarmusik och ljudinstallation". Hon har skrivit beställningsverk för en mängd olika ensembler och solister och musiken har framförts både i Sverige och utomlands. Verk för t ex stråkorkester, slagverk, gitarr, kör, musikteater samsas med talande papegojor, leksaksrobotar och självspelande tårtljus. Hon har studerat komposition för bl a Sven-David Sandström (Gotlands Tonsätterskola) och Ole Lützow-Holm (Kompositionsprogrammet, Högskolan för Scen och Musik vid Göteborgs universitet). 2012 mottog hon Carin Malmlöf-Forsslings tonsättarpris.

Haydn Black Box är ursprungligen ett verk för stråkorkester, träblås och slagverk, men spelas här i en mindre ensemble. Musiken har som sin utgångspunkt några takter från Symfoni nr 45 av Joseph Haydn. Verket är en beställning av C-Y Contemporary och Kulturådet.

Lei Feng Johansson är född och uppvuxen i Kina och började spela piano vid 5 års ålder. Hon fick sin kompositionsutbildning vid Central Conservatory of Music i Beijing (1988-1993) och Musikhögskolan i Göteborg där tog hon sin Diplomexamen 2004. Sedan 1988 har Lei komponerat ca 30 stycken för allt från soloinstrument till orkesterstycken. Hennes musik har framförts i många länder i Europa och Asien. Lei flyttade till Sverige 1999 och bor idag med sin familj i Göteborg och arbetar som frilansande tonsättare och pianist. Hon är medlem i FST, KVASt och STIM.

Water Wood (2002) for prepared piano and percussion. *One sound is splendid, mellow and full, like the temple bells in eastern countries. One sound is dry and short, but continuing..*

Mansoor Hosseini har studerat komposition på Musikhögskolan i Paris, Bryssel och Göteborg. Därefter studerade han filmmusik på Göteborgs Universitet och filmmanus på Göteborgs Filmhögskola. Efter studier med George Aperghis blir Mansoor uppmuntrad att specialisera sig i teatral musikstil som till exempel Mauricio Kagel arbetat med. Han blev även inspirerad av kampsport och undersökt blandningen noterad musik med koreografi. Idag är Mansoor konstnärlig ledare för musikföreningen Themus Ensemble som arbetar med konceptet teatral musik. Sedan 1994 framförs Mansoors kompositioner runt om i Europa och i USA.

Bones (second piece), for piano and cello, was composed 1998 and premiered at La Maison de Debussy, Saint-Germain / Paris. The piece is a race between the two instruments, a race between the buddhistic cluster sounds of the piano and the roaring three-notes of the cello that float and combine like dream sequence.

Mats O Hansson (1960) studerade komposition på Musikhögskolan i Göteborg 1993-1997. Han komponerar i huvudsak kammarmusik för ensembler och solister, men också teater / filmmusik samt elektroakustiskt och videokonst. Vice ordförande för Levande Musik samt styrelsemedlem i Kalvfestivalen. Också verksam som datakonsult och producent. Stycket *Shadow Dance* (uruppförande) är ett stycke med basklarinetten i fokus. Övriga stämmor är som dess skuggor som dansar omkring. *Dialogue I* (sverigepremiär) fick sitt uruppförande i London 2009 av Rarescale Ensemble.

Shadow Dance (uruppförande) är ett stycke med basklarinetten i fokus. Övriga stämmor är som dess skuggor som dansar omkring.

Paula af Malmborg Ward är tonsättare, arrangör och musiker med förkärlek för musikedramatik. Född i Stockholm, göteborgare sedan tjugo år. Skriver musik i en röd stuga vid Göta älv. Tajming och kontext är två ledord i skapandet som rör sig från operor och orkesterverk till kör, kammarmusik och hitlåtar till makens soulband. Var under åren 2005-2010 stolt ordförande i föreningen Levande Musik. Älskar att sjunga. Och spela. Och prata. Tänker: att vara musiker måste vara det finaste som finns. Tänker sen: men de måste ju ha nåt att spela också. Ledamot i Kungliga Musikaliska Akademien. Styrelseledamot i Föreningen svenska tonsättare. Ledamot i konstnärliga rådet, Statens musikverk. Medlem i KVASt och SKAP.

Tre Dikter (text: Lina Ekdahl). Det är 2000-tal. Uppdraget lyder: skriv romanser! Moderna romanser för sång och piano. Men vad är en romans? Vad skiljer romansen från en vanlig sång med ackompanjemang? Har romansen nån plats i samtiden?

För att ta reda på det letar jag samtidspoesi med musikalisk klangbotten, poesi som berättar om oss som lever nu. Jag hamnar hos Lina Ekdahl på Konstepidemin i Göteborg. Väljer ut tre dikter om kommunikation och bristen därpå där subjektet regerar. Möjligen är det just där romansen sitter. I subjektet.

Finn Rosengren, dirigent

Monica Danielson, mezzosopran

Ann Elkjær, flöjt

Geoffrey Cox, oboe

Henrik Nordqvist, klarinett

Jonas Larsson, slagverk

Jonas Olsson, piano

Lei Feng Johansson, piano

Mattias Johansson, violin

Yong Mei Zhang-Gustafsson, violin

Magnus Pehrsson, viola

Christian Berg, cello

För mer information se www.mvmfestivalen.com

Göteborgs Nya Ensemble

Finn Rosengren är dirigent vid Göteborgsoperan, där han nu gör nu sitt sista år som fast anställd. Han gör också gästspel hos andra orkestrar, är verksam som pedagog, bl.a. på Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet, och ägnar sig även åt utgivning av äldre svenska verk inom projektet Levande musikarv.

Yong Mei Zhang-Gustafsson började spela fiol när hon var 3 år gammal . Efter avslutade studier vid Central Konservatoriet i Beijing i 1992 var hon verksam som violinist i Central broadcating symphony orchestra samt Central opera house i Beijing. 1993 flyttade hon till London för vidare studier vid London college of music och tog 1995 en masterexamen i solo violin under Professor Mayumi Fujikawa. Mellan 1996 och 1997 arbetade hon som violinist i kammarorkestern Musica Vitae i Växjö. Sedan 1997 är Yong Mei verksam som violinist i förstafiolstämman i Göteborgsoperans orkester.

Jonas Olsson har studerat för Hans Pålsson vid Musikhögskolan i Göteborg och debuterade 2007 med Göteborgs Symfoniker i Ravels Konsert för vänster hand. Efter ett år i International Ensemble Modern Academy i Frankfurt studerar Jonas nu nutida pianomusik hos Pierre-Laurent Aimard i Köln. Jonas har framträtt som solist och kammarmusiker på konserter och festivaler i Europa, Asien och Nordamerika, bland annat Lucerne Festival i Schweiz, där han framträdde som solist i Répons och sur Incises av Boulez, under ledning av tonsättaren, samt i Des canyons aux étoiles av Messiaen. Jonas repertoar omfattar förutom den klassiska pianorepertoaren även 1900- och 2000-talens viktigaste pianoverk av tonsättare som Debussy, Schönberg, Messiaen, Ligeti, Nono, Berio, Boulez, Stockhausen, Lachenmann och Ferneyhough. Jonas är medlem i Gageego! och Mimitabu, två göteborgsbaserade ensembler specialiserade på nutida musik.

Monica Danielson, mezzosopran Utbildad vid Musik- och Operahögskolan i Göteborg. Var under flera år knuten till Värmlandsoperan där hon debuterade som "Andra Dam" i Trollflöjten och också sjöng roller som "Sieglinde" i Valkyrian och "Mamman" i Hans och Greta. Är specialiserad på nutida musik och mottog med Duo EGO bl.a FST:s Interpretpris 2010. Driver sedan 1996 det fria operakompaniet MusikTeaterVerket som sedan dess presenterat mängder av nyskriven kammaropera varav hela 5 Sverigepremiärer. Bland dessa kan nämnas Sciarrinos "Infinito Nero" och Benjamins "Into the Little Hill". Under 2013 kommer Monica att sjunga och regissera Britten's "Noaks Ark" samt göra huvudroll i nyskriven opera i sommarens produktion i Vadstena.

Ann Elkjær: Utbildad i Göteborg, Köpenhamn och London, med solistdiplom. Frilansande flöjtist, belönad med flera priser för sitt spel. Huvudlärare i flöjtspel vid Ingessunds Musikhögskola. Hon har även erhållit hederstiteln "Associate of the Royal Academy of Music".

Anette Olsson Studerade i Köpenhamn och Amsterdam. Anställd på Göteborgsoperan sedan - 95. Medlem av Ensemble Gageego!

Jonas Larsson har sedan debutkonserten med GSO och Kent Olofssons slagverkskonsert 1997 arbetat som frilansmusiker. Focus har hela tiden legat på solo och kammarmusik. Jonas har spelat med de flesta av sveriges ensembler för ny musik. 1995 tog Jonas initiativet till att bilda Gageego! Gageego! har med åren utvecklats till en av Europas finaste ensembler för ny musik.

Mattias Johansson studerade violin vid Kungl. Musikhögskolan följt av diplomstudier vid Indiana University i USA. 2002 blev han alt. stämledare i GöteborgsOperans orkester.

Henrik Nordqvist har jobbat i Göteborgs Symfoniker sedan 1999 och är också flitigt engagerad kammarmusiker.

Magnus Pehrsson studerade 1995-2000 på musikerutbildningen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han har sedan 2001 jobbat i GöteborgsOperans Orkester.

Christian Berg är verksam som frilansmusiker i Göteborg. Han har studerat vid musikhögskolorna i Göteborg, Stockholm och Wien. Medlem i Göteborg Baroque.

For information se www.mvmfestivalen.com