

Göteborgs Nya Ensemble

18.30 Lördag 15 december 2012

GöteborgsOperans Lilla scen

MidVinterMusik
F E S T I V A L E N

14-15 December 2012
GöteborgsOperans Lilla Scen

Musik av

Carl Axel Hall

Lei Feng Johansson

Fredrik Hagstedt

Esaias Järnegård

Anna Eriksson

Johan Svensson

Mats O Hansson

Paula af Malmberg Ward

Lina Järnegård

Murtos Hosseini



Med stöd av:
Statens Musikverk

1. **Lina Järnegard** - "Vagorna: Identitet" (*flöjt, klarinett, horn, slagverk, piano, violin & cello*) 10'
2. **Mats O Hansson** - "Trialogue 1" (*altflöjt, engelsk horn & b.klarinett*) 6'
3. **Paula af Malmberg Ward** - "En drill för Buffalo Bill" (*flöjt, violin, cello & piano*) 5'30"
4. **Fredrik Hagstedt** - "Befrielsen" (*flöjt, oboe, fagott, klarinett, horn, slagverk, piano, mezzo-sopran, 2 violiner, viola & cello*) 16'

Lina Järnegard (1979) Uppväxt i Borkhult, Östergötland. Lina började sin kompositionsutbildning vid Gotlands tonsättarskola 2003-2005. 2011 tog hon masterexamen i komposition på Högskolan för scen och musik med Ole Lützow-Holm och Ming Tsao. Hon har också studerat vid Royal Scottish Academy for Music and Drama i Glasgow och medverkat på festivalen och kursen för nutida musik *Tzvil Meudcan* 2012 i Israel. 2010 startade Lina tillsammans med mezzosopran Anna-Sara Åberg och författaren Signe Hammar *Dråpera*; en ensemble som just nu jobbar på sin andra musikdramatiska föreställning med premiär i april 2013. Pågående projekt är också en slagverkstrio för *Hidden mother* och ett stycke för den göteborgsbaserade ensemblen för ny musik *Mimitabu*.

Vagorna: identitet är inspirerat av och en personlig reflektion över Virginia Woolfs *The Waves*. I boken ställs man inför frågan vad en identitet är. Hur yttrar den sig? Vad får den för konsekvenser och hur förändras den? Tankar kring dessa frågor var en av utgångspunkterna när jag skrev stycket.

Mats O Hansson (1960) studerade komposition på Musikhögskolan i Göteborg 1993-1997. Han komponerar i huvudsak kammarmusik för ensembler och solister, men också teater / filmmusik samt elektroakustiskt och videokonst. Vice ordförande för Levande Musik samt styrelsemedlem i Kalvfestivalen. Också verksam som datakonsult och producent. Stycket *Shadow Dance* (uruppförande) är ett stycke med basklarinetten i fokus. Övriga stämmor är som dess skuggor som dansar omkring. *Trialogue I* (sverige-premiär) fick sitt uruppförande i London 2009 av Rarescale Ensemble.

Trialogue I (sverige-premiär) fick sitt uruppförande i London 2009 av Rarescale Ensemble. Det finns en fjärde stämma som inte spelas, men som är det de tre instrumenten förhåller sig till, själva ämnet för "samtalet".

Paula af Malmberg Ward är tonsättare, arrangör och musiker med förkärlek för musikdramatik. Född i Stockholm, göteborgare sedan tjugo år. Skriver musik i en röd stuga vid Göta älv. Tajming och kontext är två ledord i skapandet som rör sig från operor och orkesterverk till kör, kammarmusik och hitlåtar till makens soulband. Var under åren 2005-2010 stolt ordförande i föreningen Levande Musik. Älskar att sjunga. Och spela. Och prata. Tänker: att vara musiker måste vara det finaste som finns. Tänker sen: men de måste ju ha nåt att spela också.

Ledamot i Kungliga Musikaliska Akademin. Styrelseledamot i Föreningen svenska tonsättare

Ledamot i konstnärliga rådet, Statens musikverk. Medlem i KVASt och SKAP.

"*Buffalo Bill* väcks upp till vår tid, gnuggar ögonen, översköljs av spridda intryck, förvånas men verkar gilla det han ser. Han sporrar sin häst men märker snart att nutidens galopp drar iväg alltför fort med honom. Han drabbas av yrsel och illamående, och efter diskussion med sig själv beslutar han att återvända till sitt".

Fredrik Hagstedt är människa, sökare och tonsättare - en tonsökare. Han har en hel del utbildning (Gotlands Tonsättarskola och Komposition på dåvarande Musikhögskolan i Göteborg) och också en hel del inbillning (-sförmåga). Fredrik ger redskap att gräva med, in i ens eget mystiska djup, liksom i verklighetens musik. Alla som törs följa med på färden får belöning. Ibland är det också viktigt för honom att vara tydlig, gärna provocerande. Världen behöver det.

Befrielse är ett försök och ett konstaterande. Verket har tillkommit i direkt inspiration av Midvintermusikfestivalen, en chans att vara orsak till ett nytt verk. Ett steg i ett långt utforskande av metoder, musikaliska språk, oförutsägbara processer. En vilja att acceptera. Bryta mönstren, göra sig fri från invanda beteenden, tillåta sig att utvecklas, våga bli medveten.

Finn Rosengren, dirigent

Monica Danielson, mezzosopran

Ann Elkjær, flöjt

Geoffrey Cox, oboe

Henrik Nordqvist, klarinett

Anette Olsson, fagott

Virginia Simon Monje, horn

Jonas Larsson, slagverk

Jonas Olsson, piano

Mattias Johansson, violin

Yong Mei Zhang-Gustafsson, violin

Magnus Pehrsson, viola

Christian Berg, cello

För mer information se www.mvmfestivalen.com

Göteborgs Nya Ensemble

Finn Rosengren är dirigent vid Göteborgsoperan, där han nu gör nu sitt sista år som fast anställd. Han gör också gästspel hos andra orkestrar, är verksam som pedagog, bl.a. på Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet, och ägnar sig även åt utgivning av äldre svenska verk inom projektet Levande musikarv.

Yong Mei Zhang-Gustafsson började spela fiol när hon var 3 år gammal . Efter avslutade studier vid Central Konservatoriet i Beijing i 1992 var hon verksam som violinist i Central broadcating symphony orchestra samt Central opera house i Beijing. 1993 flyttade hon till London för vidare studier vid London college of music och tog 1995 en masterexamen i solo violin under Professor Mayumi Fujikawa. Mellan 1996 och 1997 arbetade hon som violinist i kammarorkestern Musica Vitae i Växjö. Sedan 1997 är Yong Mei verksam som violinist i förstafiolstämman i Göteborgsoperans orkester.

Jonas Olsson har studerat för Hans Pålsson vid Musikhögskolan i Göteborg och debuterade 2007 med Göteborgs Symfoniker i Ravels Konsert för vänster hand. Efter ett år i International Ensemble Modern Academy i Frankfurt studerar Jonas nu nutida pianomusik hos Pierre-Laurent Aimard i Köln. Jonas har framträtt som solist och kammarmusiker på konserter och festivaler i Europa, Asien och Nordamerika, bland annat Lucerne Festival i Schweiz, där han framträdde som solist i Répons och sur Incises av Boulez, under ledning av tonsättaren, samt i Des canyons aux étoiles av Messiaen. Jonas repertoar omfattar förutom den klassiska pianorepertoaren även 1900- och 2000-talens viktigaste pianoverk av tonsättare som Debussy, Schönberg, Messiaen, Ligeti, Nono, Berio, Boulez, Stockhausen, Lachenmann och Ferneyhough. Jonas är medlem i Gageego! och Mimitabu, två göteborgsbaserade ensembler specialiserade på nutida musik.

Monica Danielson, mezzosopran Utbildad vid Musik- och Operahögskolan i Göteborg. Var under flera år knuten till Värmlandsoperan där hon debuterade som "Andra Dam" i Trollflöjten och också sjöng roller som "Sieglinde" i Valkyrian och "Mamman" i Hans och Greta. Är specialiserad på nutida musik och mottog med Duo EGO bl.a FST:s Interpretpris 2010. Driver sedan 1996 det fria operakompaniet MusikTeaterVerket som sedan dess presenterat mängder av nyskriven kammaropera varav hela 5 Sverigepremiärer. Bland dessa kan nämnas Sciarrinos "Infinito Nero" och Benjamins "Into the Little Hill". Under 2013 kommer Monica att sjunga och regissera Britten's "Noaks Ark" samt göra huvudroll i nyskriven opera i sommarens produktion i Vadstena.

Ann Elkjær: Utbildad i Göteborg, Köpenhamn och London, med solistdiplom. Frilansande flöjtist, belönad med flera priser för sitt spel. Huvudlärare i flöjtspel vid Ingessunds Musikhögskola. Hon har även erhållit hederstiteln "Associate of the Royal Academy of Music".

Anette Olsson Studerade i Köpenhamn och Amsterdam. Anställd på Göteborgsoperan sedan - 95. Medlem av Ensemble Gageego!

Jonas Larsson har sedan debutkonserten med GSO och Kent Olofssons slagverkskonsert 1997 arbetat som frilansmusiker. Focus har hela tiden legat på solo och kammarmusik. Jonas har spelat med de flesta av Sveriges ensembler för ny musik. 1995 tog Jonas initiativet till att bilda Gageego! Gageego! har med åren utvecklats till en av Europas finaste ensembler för ny musik.

Mattias Johansson studerade violin vid Kungl. Musikhögskolan följt av diplomstudier vid Indiana University i USA. 2002 blev han alt. stämledare i GöteborgsOperans orkester.

Henrik Nordqvist har jobbat i Göteborgs Symfoniker sedan 1999 och är också flitigt engagerad kammarmusiker.

Magnus Pehrsson studerade 1995-2000 på musikerutbildningen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han har sedan 2001 jobbat i GöteborgsOperans Orkester.

Christian Berg är verksam som frilansmusiker i Göteborg. Han har studerat vid musikhögskolorna i Göteborg, Stockholm och Wien. Medlem i Göteborg Baroque.

For information se www.mvmfestivalen.com