

Program Gageego!

Gerlesborg 2014

1. Mats O Hansson – Trialogue 1
2. Max Käck – Andra Kransen (kvartett altflöjt, engelskt horn, klarinett, fagott)
3. Morton Feldman – Instrument 3 (flöjt, oboe, slagverk)
4. Max Käck – Kanon per 4 (flöjt, oboe klarinett, fagott)

Medverkande i **Gageego!** är:

Jonas Larsson - Slagverk

Anders Jonhäll - Flöjt

Ragnar Arnberg - Klarinett

Carolina Grinne - Oboe

Henrik Blixt - Fagott

Info om komponisterna vars musik Gageego! spelar:

Max Käck (*1951) är cellist och tonsättare, utbildad i Härnösand, Göteborg och Essen, Tyskland. Han har arbetat som cellist, tonsättare, kulturadministratör, producent, processledare för kultur i Sjuhärad's Kommunalförbund, och är sedan 2006 konstnärlig ledare för Kalvfestivalen som han var med att starta. Andra kransen är en produkt av samarbeten och samtal med konstnären Eleonor Holst och inspirerad av Fjärilsdalen av Inger Christensen.

Mats O Hansson (*1960) studerade komposition på Musikhögskolan i Göteborg 1993-1997. Komponerar i huvudsak kammarmusik för ensemble och solister, men också teater/filmmusik, elektroakustiskt samt videokonst.

Trialogue I fick sitt uruppförande i London 2009 av Rarescale Ensemble. Det finns en fjärde stämma som inte är avsedd att spelas, men som är det de tre instrumenten förhåller sig till – själva ämnet för "samtalet".

Morton Feldman (1926-1987) är en av de stora profilerna inom nittonhundratalets musik. Han är en pionjär inom slumpmässig musik, en riktning som var framträdande inom New York-skolans tonsättare med namn som John Cage, Christian Wolff och Earle Brown. Feldmans verk karaktäriseras av uppfinningar i notationssättet som han använde för att skapa sin typiska klang: fria och flytande rytmer, mjuka klanger och en lågmäld och långsamt framskridande utveckling. Många av hans verk är extremt långa. Feldmans verk inspireras ofta av måleri och hans musik har en nära relation till det visuella.