

UNDER EN FJÄRILS VINGAR



10.00 Konstutställning ELEONOR HOLST
målningar fritt efter Inger Christensens Fjärilsdalen
Litteratur med fjärilstema i Biblioteket
Bild- och fjärilspyssel

11.00 Workshop med LEI FENG JOHANSSON
pianist och tonsättare

14.00 Konsert, Teatern
ELEONOR HOLST video, målningar ur Fjärilsdalen
MATTIAS JOHANSSON violin
LEI FENG JOHANSSON piano
JERKER JOHANSSON vibrafon, slagverk
elektronik

PROGRAM

Eleonor Holst	När tiden vilar... video
Max Käck	
Peter Hansen	Jeneysation violin och piano
Peter Hansen	Oktober violin och piano
Lei Feng Johansson	San san piano
Mikael Forsman	Dorotea-variationer violin och piano
Mats O Hansson	Sasso vibrafon, marimba och elektronik – uruppförande
Béla Bartók	Rumänska danser violin och piano
Max Käck	Kreislergalaxen violin, vibrafon och piano – uruppförande

Lördag 20 oktober
Ale Kulturrum, Nödinge
– fri entré



UNDER EN FJÄRILS VINGAR. Som en fjäril är byggnaden Ale Kulturrum till formen och den ritades så i början av 1990-talet av arkitekten Gert Wingårdh. Tid för Kunskap – Tid för Kultur var mottot. Den kulturmärktes meddetsamma!

LEI FENG JOHANSSON Född 1971 i Kina och studier i komposition i Beijing, därefter diplom i Göteborg på HSM. Leis verklista omfattar över 40 verk, framförda av Taiwan Symphony Orchestra, Folkoperan i Stockholm m.fl. Swedish forest uruppfördes 2017 av Göteborgs Symfoniker. Lei är verksam som tonsättare och pianist och bor med sin familj i Nödinge.

"**San San** Detta stycke är tillägnat min kära mor, som gick bort i juli, 2011 i Kina. Hon kallade mig San San (mitt smeknamn), vilket betyder Tre Tre på svenska, hela sitt liv. Stycket är baserat på tonen E, som är den tredje tonen i C-durskalan. Stycket San San är ett arrangemang av mitt stycke Three, som är skrivet för fyrhändigt piano."

ELEONOR HOLST är verksam som bildkonstnär. Efter avslutade studier 1983 på Valands konsthögskola, har hon huvudsakligen arbetat med måleri, men också med olika grafiska metoder och glas. På senare år har hon mer och mer börjat intressera sig för digitala medier och video.

Fjärilsdalen— ett requiem av Inger Christensens är skriven som en sonettkrans, bestående av 14 sonetter, där sista raden i varje sonett bildar första raden i den kommande. Den femtonde sonetten består av första raden i de 14 föregående sonetterna.

Tonsättaren Max Käck inspirerades av hennes verk när han skrev sin Sonatkrans. När han planerade verket, tog han en paus och lade sig i gräset och studerade molnen som vandrade över himlen. Moln på olika höjd vandrade med olika hastighet och olika riktning. Detta tog han med i sin komposition och lät de olika stämmorna löpa i olika tempi så att de bildade skikt i musiken.

Med dessa båda verk i åtanke målade jag mina skiktade fjärilsbilder. Max komponerade sedan Andra kransen, inspirerad av mina fjärilsmålningar.

När tiden vilar... är ett verk av bildkonstnären Eleonor Holst och tonsättaren Max Käck. Samarbetet mellan dem sker med utgångspunkt i olika konstarter men baseras på en gemensam hållning till människans och skapandets villkor.

"När tiden vilar... är en ljud- och videoinstallation där vi vill skapa ett rum av ett tillstånd utanför tiden – som när man efter lång tid återvänder till en känd plats och upplever att den tid som gått försvinner och man går in i ett rum bortom tiden. När man återigen flyter på rygg i sommarsjön, kisande mot solen, är det alla somrars vatten som omsluter en."

MAX KÄCK (f. 1951) "Jag kom till Göteborg 1975 för att arbeta som cellist i Stora Teaterns orkester. Där studerade jag komposition för Torsten Sörensson, Rune Lindblad och Sven-Eric Johanson, senare också musikvetenskap och teoretisk filosofi. Jag har varit verksam som frilansande musiker och tonsättare sedan slutet av sjuttioalet och de senaste åren också som producent för festivaler och ensembler. Jag känner mig fast förankrad i den klassiska traditionen och söker min inspiration i dess få överlevande samtida rännilar."

Kreislergalaxen ansluter sig till den rika tradition av musik för piano och violin som finns inte minst i den romantiska litteraturen. En vibrafon utvidgar klangbilden genom att komplettera pianots flageoletter. Den österrikiske violinmästaren Fritz Kreisler, kanske en av tidernas störste virtuoser, är en av dem som präglat repertoaren för violin och piano. Hans namn är för alltid knutet till denna musikform. Stycket är tillägnat en vän med komplicerat förhållande till denna violingigant.

PETER HANSEN (f. 1958) är tonsättare, pianist och organist. Hans musik omfattar kammarmusik av alla de slag, och finns utgiven på en mängd CD-skivor. Terminal Café utkom i Hansens artistnamn Raro. Jerker Johansson spelade in flera av Peter Hansens slagverksstycken och dessa utkom på CD1996. Om vibrafonsolot Oktober skriver Peter:

"**Oktober**, för vibrafon (1995) är närmast ett albumblad, komponerat under några timmar en kväll i oktober. Utgångspunkten är dels en höstdikt av Arvid Mörne, dels föreställningen av att stå i en skogsglänta och knappt förnimbart höra ett psalmodikon (här som vibrafon spelad med stråke) ur en stuga i fjärran."

MIKAEL FORSMAN (f. 1968) är gitarrist och tonsättare. Skriver musik för kör, ensembler och orkester, framförd i Europa, Asien o USA. Verk och arrangemang har skapats för platser såsom som för Nefertitis 40-årsjubileum, Eden mellan seklerna för kulturhuvudstadsåret Umeå2014, cykelkonsert för Bohushallen, Tonsättare på väg för FST 100 år m.fl. Driver arrangemangsprojektet Konsert och motionär som under 2018 initierade evenemang såsom Lyckornamente, Musikvandring Lödöse-Mauritzberg och Varbergs sensationer.

Dorotea-varitationer består nu av bortemot ett 20-tal satser och har komponerats på för violin och piano sedan 2009. Fler tillkommer efterhand. Nr 16-18 uruppfördes 2014.

MATS O HANSSON (f. 1960) studerade komposition på Musikhögskolan i Göteborg 1993-1997. Komponerar i huvudsak kammarmusik för ensemble och solister, men också teater/filmmusik, elektroakustiskt samt videokonst. Förutom i Sverige, har han också blivit spelad i Danmark, England, Tyskland, Italien, Grekland, Polen, Argentina och USA. En av initiativtagarna till Kalvfestivalen - en festival för nutida musik i Kalv, Svenljunga kommun.

Sasso (italienska för "sten") är ett utforskande av stenens klangvärld; dess mångfacetterade ljud. Tillsammans med träet i marimban och metallen i vibrafonen blir det till en trio för tre material. Tonerna som spelas av slagverken är "destillerade" ur en inspelning med stensljud. De vid första åhörandet tonlösa ljuden innehåller fragment av toner som sedan fogats samman till ett längre sammanhang. Stycket är tillägnat Jerker Johansson.

BÉLA BARTÓK är en av 1900-talets viktigaste tonsättare. Han blev professor i piano på Liszt-akademien i Budapest vid 26 års ålder och som framstående pianist turnerade han även regelbundet med framföranden av sina egna verk. Flydde 1940 undan krigets Europa till USA, där några av hans betydande verk Konsert för orkester och Konsert nr. 3 för piano och orkester tillkom. Bartók gjorde tillsammans med Zoltán Kodály stora insatser för folkmusiken i bl.a. Ungern och Rumänien. En mängd av Bartóks verk hämtar också material från folkvisorna, såsom **Rumänska danser**.

MATTIAS JOHANSSON, violin, är född i Karlstad och uppvuxen i Grums i Värmland. Efter musikgymnasiet i Karlstad blev han antagen till Kungliga Musikhögskolans i Stockholm musikerlinje, där han studerade mellan 1993-1998 för prof. Leo Berlin. Därefter blev det studier prof. Franco Gulli vid Indiana University: Jacobs School of Music i Indiana, USA. Där tog han sin diplomexamen 2000. Efter vikariat i Svenska Kammarorkestern, Örebro och Göteborgs Symfoniker blev Mattias fast anställd som alt. stämledare i 2:a-fiolstämman i Göteborgs Operans orkester 2002.

JERKER JOHANSSON, slagverk, föddes 1967 och är uppvuxen i Axvall. Han började sina musikstudier på Musikskolan i Skara och fortsatte på Musikhögskolan i Göteborg 1984-1990. Han är sedan 1988 anställd i som slagverkare i Göteborg Wind Orchestra (tidigare GöteborgsMusiken) och har även varit dess chefsdirigent 1991-2002 samt 2014-2016. Han ägnar en hel del tid åt arrangemang och komposition och då oftast med inriktning på blåsorkester. Peter Hansen, Max Käck och Mats O Hanson är tre komponister som Jerker gärna spelar musik av.

Konsert och motionärs arrangemang dyker upp på fina platser invid motionsspår, gångvägar eller vandringsleder.

Musiken som presenteras är infallsrik och uttrycksfull, och är framförd av vår tids flyhänta och hurtiga musiker – ibland hörs nydanande improvisationsmusik, ibland elektroakustisk musik eller nutida konstmusik.

Det passar utmärkt att gå dit!

arrangör

ALE KOMMUN



och

KONSERT OCH MOTIONÄR/MIKAEL FORSMAN produktion
www.konsertochmotionar.com

i samarbete med GAC– Göteborg Artist Center
och Tonsättare på väg/FST 100 år med stöd av



Med stöd från

